

BIANCHI Bandinelli Ranuccio.

Od helenizma do srednjega veka.

Ljubljana, ŠKUC & Filozofska fakulteta 1990. 322 str.
160.

Ilustr.

SOCIOLOGIJA glasbe

MUZ Dipl BARBO M. Slovenska glasbena

BARBO, Matjaž

Slovenska glasbena zavest v preteklosti in
sedanjosti : izbrana poglavja : [diplomska naloga]
/ Matjaž Barbo. - Ljubljana : [M. Barbo], 1990. -
156 f., : zvd. ; 30 cm

a) slovenska glasba b) sociologija glasbe c)
glasbena zavest

COBISS-ID 8988258

SOCIOLOGIJA glasbe

MUZ A 2469 BARBO M. Slovenska glasbena

BARBO, Matjaž

Slovenska glasbena zavest / Matjaž Barbo. -
Ljubljana : Zveza kulturnih organizacij Slovenije
: Znanstveni inštitut Filozofske fakultete, 1994
(Ljubljana : Accordia). - 79 str., 181 f. znanj.
zvd. : 24 cm. - (Umetnost in kultura ; št. 120)

a) sociologija glasbe b) zgodovina glasbe c)
Slovenija d) Slovenci e) slovenska glasba

COBISS-ID 40679936

SOCIOLOGIJA glasbe

ETN MD 8890

MUZ B 452 MURSIČ R. Dinamika

MURSIČ, Rajko

Dinamika medkulturnega stika : odnos med
rokovsko podkulturo in lokalno kulturo na Tratah v
Slovenskih goricah / Rajko Muršič. - Ljubljana :
[R. Muršič], 1997. - VII, 330 f. ; 30 cm

a) Kulturna antropologija - Slovenske gorice b)
sociologija glasbe c) slovenska glasba d) rock
glasba e) etnologija f) popularna kultura g)
interkulturalizem h) Trate i) Slovenske gorice j)
disertacije

COBISS-ID 74793216

SOCIOLOGIJA glasbe

MUZ A 2604 MURŠIČ R. Center

MURŠIČ, Rajko

Center za dehumanizacijo : etnološki oris rock skupine / <Rajko Muršič ; kazala Gorazd Beranič>. - Pesnica : Frontier, ZKO, 1995 (Ljubljana : Set). - 292 str. : ilustr. ; 21 cm. - (Frontier ; 007)

a) Rock - Etnološki vidik - Slovenija b) rock c) popularna glasba d) sociologija glasbe e) Slovenija

COBISS-ID 37289985

SOCIOLOGIJA glasbe

MUZ Dipl JAN M. Položaj

JAN, Marjeta

Položaj in delovanje ljubljanskih glasbeno-poustvarjalnih ustanov med leti 1982 in 1994 : [diplomska naloga] / Marjeta Jan ; [mentorica Marija Bergamo]. - [Ljubljana], [M. Jan] (1995). - 56 f., [39] f. pril. ; 30 cm

a) slovenska glasbena poustvarjalnost b) glasbene ustanove c) Slovenija d) Ljubljana e) 1982/1994 f) sociologija glasbe g) kulturna politika h) Cankarjev dom i) Slovenska filharmonija j) Opera in balet SNG k) glasbeni abonmaji l) repertoar m) diplomske naloge

COBISS-ID 10130018

SOCIOLOGIJA glasbe

MUZ Dipl KRSTULOVIC Z. Glasbeno življenje

KRSTULOVIC, Zoran

Glasbeno življenje v splitski stolnici na začetku 19. stoletja : diplomska naloga / Zoran Krstulović ; mentor Jože Sivec. - Ljubljana : [Z. Krstulović], 1987. - II, 160 str. : note ; 30 cm

a) Alberti, Ante (1757-1804) b) Jeličić, Ivan (1772-1804) c) hrvaška glasba d) sociologija glasbe e) cerkvena glasba f) 19. st. g) Split h) diplomske naloge

COBISS-ID 9136738

SOCIOLOGIJA glasbe

MUZ Dipl BOBANOVIC E. Glasbeno življenje

BOBANOVIC, Edvard

Glasbeno življenje Pulja od leta 1900 do 1918 kot del družbene in kulturne podobe mesta v istem času : diplomska naloga / Edvard Bobanović ; mentor Marija Bergamo. - [S. l.] : [E. Bobanović], 1988. - 85 f. ; 30 cm

a) hrvaška glasba b) Pula c) 1900/1918 d) sociologija glasbe

COBISS-ID 8905058

SOCIOLOGIJA glasbe

MUZ 460/7 SLOV. GLASB. DNEVI 1993 1, 2

SLOVENSKI glasbeni dnevi (1993 ; Ljubljana,
Rogaška Slatina, Dvorec Zemono)

Provokacija v glasbi : strokovno posvetovanje
[in] problemski razgovor = Provokation in der
Musik : Symposion [und] Paneldiskussion /
Slovenski glasbeni dnevi = Slowenische Musiktage
1993, Ljubljana, Rogaška Slatina, Dvorec Zemono od
19. do 23 aprila 1993 ; [uredil Primož Kuret ;
prevodi, Übersetzungen Autoren selbst, Doris
Debenjak und Alenka Černel. - Ljubljana :
Festival, 1994. - 206 str. : ilustr., note ; 21 cm

a) Cage, John (1912-1992) b) Orff, Carl
(1895-1982) c) Globokar, Vinko (1934-) d) Pro
musica viva e) sociologija glasbe f) 20. st. g)
ustvarjalna svoboda h) kultura i) mednarodna

%

2

SOCIOLOGIJA glasbe

SLOVENSKI glasbeni dnevi (1993 ; Ljubljana,
Rogaška Slatina, Dvorec Zemono): Provokacija v
glasbi

posvetovanja

COBISS-ID 39000832

31o/I

BRAUDEL Fernand

Strukture vsakdanjega življenja: mogoče in nemogoče.
Materialna civilizacija, ekonomija in kapitalizem,
XV.-XVIII. stoletje I.
(Ljubljana), ŠKUC & Filozofska fakulteta (1988).
353 str. 16o.

Ilustr.

31o/II

BRAUDEL Fernand

Strukture vsakdanjega življenja: mogoče in nemogoče.
Materialna civilizacija, ekonomija in kapitalizem,
XV.-XVIII. stoletje II.
(Ljubljana), ŠKUC & Filozofska fakulteta (1988).
4o9 str. 16o.

Ilustr.

HABERMAS Jürgen

Strukturne spremembe javnosti.
(Ljubljana), ŠKUC & Filozofska fakulteta (1989). 330
str. 160.

GIDDENS Anthony

Nova pravila sociološke metode.
(Ljubljana), ŠKUC & Filozofska fakulteta (1989).
221 str. 160.

KERMAUNER Taras

Slovenska dramatika dvajsetih let. Prvi del.
(Gradivo za sociologijo slovenstva).
Ljubljana, Slovenski gledališki in filmski muzej
1988. 247 str. 8o.

8
217

ADORNO Theodor W.

Uvod v sociologijo glasbe. (Th.W. Adorno:
Einleitung in die Musiksoziologie. Frankfurt,
Suhrkap Verlag). Prev. Igor Kramberger. Spremno
besedo napisal Mladen Dolar.
Ljubljana, DZS 1986. 372 str. 16o.

ADORNO Theodor

Uvod v sociologijo glasbe. Prev. Igor
Kramberger. Spremnna beseda: Mladen Dolar.
Ljubljana, DZS 1986. 372 str. 16o.

A 2142

FUKAČ Jirí

Pojmoslovje glasbene komunikacije. Prevedel
Andrej Rozman. Slovensko izdajo priredila Marija
Bergamo in Andrej Rijavec.
Ljubljana, Filozofska fakulteta 1989. 94 str.
8o.

Ilustr.

A 2088

KURET Primož

Umetnik in družba. Slovenska glasbena misel po prvi vojni (Lajovic, Kogoj, Vurnik). Izbral, uredil in uvodno študijo napisal Primož Kuret.

Ljubljana, Državna založba Slovenije 1988. 497 str. 80.

460/2
~~A 236e~~

OPERA kot socialni ali politični angažma. Oper als soziales oder politisches Engagement. Slovenski glasbeni dnevi 1992. Koncerti. Strokovno posvetovanje. Ljubljana od 5. do 8. maja 1992. Ur. Primož Kuret. Ljubljana, Festival 1993. 205 str. 80.

B 255

DVAJSETI Festival Kurirček. Družbena angažiranost v umetniškem snovanju za otroke in mladino na literarnem, glasbenem in likovnem področju. Ur. Jože Filo.
Maribor, 1983. 154 str. 4o.

A 69o

SUPIČIĆ Ivo
Elementi sociologije muzike.
Zagreb, Jugoslavenska akademija znanosti i umjetnosti 1964. 16o str. + tabl. 8o.

SOCIOLOGIJA glasbe

MUZ A 2705 MUZIKOLOŠKI ZBORNICI 2

GLAZBA, ideje i društvo : svečani zbornik za Ivana Supičića = Music, ideas, and society : essays in honour of Ivan Supičić / urednik Stanislav Tuksar ; [notografija Ivan Živanović]. - Zagreb : Hrvatsko muzikološko društvo, 1993. - 288 str., pril. : ilustr. ; 24 cm. - (Muzikološki zbornici ; 2)

a) Supičić, Ivan (1928-) - Bibliografije b) Osterc, Slavko (1895-1941) c) Cipriano de Rore (1515/16-1565) d) sociologija glasbe e) hebrejska glasba f) glasbena teorija g) Supičić, Ivan h) bibliografije i) zborniki

COBISS-ID 1844525

A 1966

KUNST Jaap

Some sociological aspects of music.
Washington, Congerss Lib. 1958. 25 str. 8o.

A 2135

BALLANTINE Christopher

Music and its social meanings. Christopher
Ballantine. University of Natal.
New York /etc./, Gordon and Breach Science Publishers
(1984). XVIII + 202 str. 80.

Z notami.

A 2243

LEPPERT Richard

Music and society. The politics of composition,
performance and reception. Ed. by Richard Leppert
& Susan McClary.
Cambridge etc., University Press (1987). XIX + 202 str.
80.

Ilustr.

Z notami.

A 2326

HONIGSHEIM Paul

. Sociologists and Music. An introduction to the Study of Music and Society. 2. Ed. Edited, with a new preface and bibliographic update by K. Peter Etzkorn.
New Brunswick-New Jersey, Transaction Publishers 1989. XVI, 360 str. 80.

SOCIOLOGIJA glasbe

MUZ A 2742 SOCIAL PSYCHOLOGY Hargreaves D.J. (ur.)

The SOCIAL psychology of music / edited by David J. Hargreaves and Adrian C. North. - Oxford ; New York ; Tokyo : Oxford University Press, 1997. - XV, 319 str. : graf. prikazi, note ; 24 cm

a) psihologija glasbe b) sociologija glasbe c) glasbeni okus

COBISS-ID 2318153

The PERFORMING arts. Rockefeller panel report
on the future of theatre, dance, music in
America. Problems and prospects.
New York, McGraw-Hill (1965). XIV + 258 str.
80.

SOCIOLOGIJA glasbe

MUZ A 2616 SALMEN W. Social

The SOCIAL status of the professional
musician from the middle ages to the 19th century
/ Walter Salmen, general editor ; annotated and
translated from German by Herbert Kaufman and
Barbara Reisner. - American ed., revised ed. in
English / Ivo Supičić. - New York : Pendragon
Press, 1983. - IX, III, 281 str. : ilustr. ; 24
cm. - (Sociology of music ; no. 1)

a) sociologija glasbe b) srednji vek c) renesansa
d) barok e) klasicizem f) 19. st.

COBISS-ID 3861602

SOCIOLOGIJA glasbe

MUZ A 2656 HELM E. Composer

HELM, Everett

Composer performer public : a study in
communication / Everett Helm. - Florence :
Olschki, 1970. - 212 str. ; 21 cm. -
(International music council ; 1)

a) sociologija glasbe b) glasbeni izvajalci c)
glasbena publika d) 20. st.

COBISS-ID 3993186

A 1956

SCHAFER Murray R.

The public of the music theatre. UE Report.
Ed. Kurt Blaukopf.
Wien, Universal (1969). 31 str. 80.

A 2091

PERRIS Arnold

Music as Propaganda. Art to Persuade, Art to Control.
Westport, Connecticut & London, Greenwood (1985).
X + 247 str. 80.

A 2527

HENZE Hans Werner

Music and politics. Collected writings 1953-81. Translated by Peter Labanyi.
London, Faber and Faber 1982. 286 str + 8 tab. 80.

SOCIOLOGIJA glasbe

MUZ A 2748 HAYDN Sisman E. (ur.)

HAYDN and his world / edited by Elaine Sisman.
- Princeton, (NJ) : Princeton University Press,
1997. - XIII, 474 str. : note ; 1997. - (Bard
Music Festival series) (Princeton paperbacks)

a) Haydn, Joseph (1732-1809) b) klasicizem c)
glasbena estetika d) sociologija glasbe e)
glasbena analiza

COBISS-ID 42705409

SOCIOLOGIJA glasbe

MUZ A 2788 MUSIK-KONZEPTE 99

HÜPPE, Eberhard

W. A. Mozart: Innovation und Praxis : zum
Quintett KV 452 / [Eberhard Hüppe]. - München :
Edition Text + Kritik, 1998. - 126 str. : note ;
24 cm. - (Musik-Konzepte, ISSN 0931-3311 ; 99 =
1/98)

a) Mozart, Wolfgang Amadeus (1756-1791) - Kvintet
v Es-duru - KV 452 b) avstrijski skladatelj c)
komorna glasba d) sociologija glasbe e) klasicizem
f) glasbene oblike g) kompozicija

COBISS-ID 74450944

SOCIOLOGIJA glasbe

MUZ A 2774 DeNORA T. Beethoven

DENORA, Tia

Beethoven and the construction of genius :
musical politics in Vienna, 1792-1803 / Tia
DeNora. - Berkley ; Los Angeles ; London :
University of California, 1995. - XVII, 232 str. :
ilustr. ; 23 cm

a) Beethoven, Ludwig van (1770-1827) b)
skladatelj c) klasicizem d) sociologija glasbe e)
glasbena estetika

COBISS-ID 4401762

A 2528

BETZ Albrecht

Hanns Eisler political musician. Translated by Bill
Hopkins.

Cambridge (etc.), Cambridge University Press 1982.

IX + 326 str. 80.

Ilustr.

Z notami.

SOCIOLOGIJA glasbe

MUZ A 2686 KALLBERG J. Chopin

KALLBERG, Jeffrey

Chopin at the boundaries : sex, history, and musical genre / Jeffrey Kallberg. - Cambridge (Mass.) ; London : Harvard University Press, 1996. - XIII, 301 str. : ilustr., note ; 25 cm. - (Convergences : inventories of the present)

a) Chopin, Fryderyk (1810-1849) b) sociologija glasbe c) 19. st. d) glasbena analiza

COBISS-ID 7394146

A 2482

DAHLHAUS Carl

Schoenberg and the New Music. Essays by Carl Dahlhaus. Translated by Derrick Puffet and Alfred Clayton. Cambridge, Cambridge University Press 1987. VIII, 305 str. 80.

Z notami.

DENSELOW Robin
When the Music's Over. The Story of Political Pop.
London & Boston, Faber & Faber (1989). XVIII + 292 str.
+ 8 tab. 80.

A 2145

Z notam.
COOK Nicholas
Music, Imagination and Culture.
Oxford, Clarendon Press 1990. 265 str. 80.

A 2402

A 2432

BLAUKOPF Kurt

Musical life in a changing society. Aspects of music sociology. Kurt Blaukopf. Translated by David Marinelli.

Portland (Oregon), Amadeus 1992. XV + 308 str. 80.

A 2483

WATZLAWICK Paul

Menschliche Kommunikation. Formen, Störungen, Paradoxien. Paul Watzlawick, Janet H. Beavin, Don D. Jackson. Mental Research Institute Palo Alto, Kalifornien. 3., unveränderte Aufl.

Bern, Verlag Hans Huber 1972. 271 str. 80.

KNEIF Tibor
Musiksoziologie. 2. Aufl.
Köln, Gerig (1975). 152 str. 160.

A 1391

KARBUSICKY Vladimir
Empirische Musiksoziologie. Erscheinungs-
formen, Theorie und Philosophie des Bezugs
"Musik-Gesellschaft".
Wiesbaden, Breitkopf & Härtel, 1975. 80.

Illustr.

ADORNO Theodor W.

Einleitung in die Musiksoziologie. 12 theoretische Vorlesungen.

Frankfurt, Suhrkamp (1975). 269 str. 160.

SOCIOLOGIJA glasbe

FIL XII ADORNO T. Dissonanzen
MUZ 482/14 ADORNO T.W. Gesammelte Schriften

ADORNO, Theodor Wiesengrund

Dissonanzen ; Einleitung in die Musiksoziologie
/ Theodor W. Adorno. - Frankfurt am Main :
Suhrkamp Verlag, 1997. - 447 str. ; 18 str. -
(Gesammelte Schriften / Theodor W. Adorno ; Bd.
14)

a) nemška filozofija b) frankfurtska šola c)
glasba d) sociologija glasbe e) pedagogika glasbe

COBISS-ID 7085410

A 1803

BLAUKOPF Kurt

Musik im Wandel der Gesellschaft. Grundzüge der
Musiksoziologie.

München/Zürich, Piper (1982). 383 str. 8o.

Illustr.

Z notami.

A 2354

LIPP Wolfgang

Gesellschaft und Musik. Wege zur Musiksoziologie.
Festgabe für Robert H. Reichardt zum 65. Geburtstag.
Hrsg. von Wolfgang Lipp.

Berlin, Duncker & Humblot 1992. 526 str. 8o.

Illustr.

Z notami.

A 2337

KNEIF Tibor

Texte zur Musiksoziologie. Hrsg. von Tibor Kneif.
Mit einem Vorwort von Carl Dahlhaus. 2. Aufl.
Laaber, Laaber Verlag 1983. 347 str. 80.

Illustr.

209

KADEN Christian
Musiksoziologie.
Berlin, Neue Musik 1984. 474 str. + tabl.
160.

SOCHOR Arnold

Soziologie und Musikkultur.

Berlin, Verlag für neue Musik (1985). 200 str.
160.

FRAGMENTE als Beiträge zur Musiksoziologie.

Hrsg. von Elisabeth Haselauer.

Wien, Döblinger (1977). 160.

Bde.

1. Elisabeth Haselauer: Musiksoziologische Studie nach Emile Durkheim.
2. Vladimir Karbusicky: Musikwerk und Gesellschaft.
3. Cesar Bresgen: Der Künstler, stellvertretend für die Gesellschaft.

4. Rudolf Haase: Über das disponierte Gehör.
- 5.
6. Tibor Kneif: Politische Musik?
7. Hans Sittner: Musik zwischen Natur- und Geisteswissenschaften.
8. Heinz Antholz: Zur Aktualitätsproblematik in der Musikpädagogik.
9. Friedrich Klausmeier: Musikalische Interpretation.
- 10.
- 11.
- 12.

A 458

FUKAČ Jiří

Methodologische Verhältnisse Musiksoziologischer Forschung zur Musikgeschichte. (Zur Applikation der Informationstheoriebegriff auf musikwissenschaftliche Fachgebiet.)
Brno, (Filosofická fakulta) 1966. (8 str.)

80.

Ilustr.

Iz: Sborník prací filosofické fakulty
brněnské university. 1966. H 1.

FARNSWORTH Paul
Sozialpsychologie der Musik.
Stuttgart, Enke, 1976. 217 str. 160.

WEBER Max
Die rationalen und soziologischen Grundlagen
der Musik.
Tübingen, Mohr (1972). 77 str. 160.

A 2172

STUDIEN zur Systematischen Musikwissenschaft.

Laaber, Laaber 1986. 254 str. 80.

: HAMBURGER Jahrbuch für Musikwissenschaft

9.

264

OSTLEITNER Elena

Massenmedien, Musikpolitik un Musikerziehung.

Elena Ostleitner (Hg.). Eine Publikation der Abteilung Musikpädagogik der Hochschule für Musik und darstellende Kunst in Wien.

Wien, Verlag des Verbandes der wissenschaftlichen Gesellschaften Österreichs 1987. 337 str. 160.

Illustr.

A 2395

POLITIK und gesellschaftlicher Wertewandel im
Spiegel populärer Musik. Mechthild von Scho-
enebeck, Jürgen Brandhorst & H. Joachim Gerke
(Hrsg.).

Essen, Verlag die Blaue Eule 1992. 162 str. 80.

Illustr.

Z notami.

A 560

FELLERER Karl Gustav
Soziologie der Kirchenmusik. Materialien
zur Musik- und Religionssoziologie.
Köln und Opladen, Westdeutscher Verlag
(1963). 148 str. 80.

A 486/34

PIERSIG Johannes

Beiträge zu einer Rechtssozio-logie der Kirchen-
musik.

Regensburg, Bosse 1972. 198 str. 80.

: STUDIEN zur Musikgeschichte des 19. Jh.
34.

B 3/III-8

BOWLE Edmund A.

Musikleben in 15. Jahrhundert.
Leipzig, VEB DV für Musik (1977). 189 str. 40.

: MUSIKGESCHICHTE in Bildern
III/8.

SOCIOLOGIJA glasbe

MUZ B 245/3/1 HANDB. DER MUSIKWISS. Bd. 3/1 1

MUZ B 245/3/2 HANDB. DER MUSIKWISS. Bd. 3/2 1

Die MUSIK des 15. und 16. Jahrhunderts : mit 143 Notenbeispielen, 173 Abbildungen und 3 Farbtafeln / Ludwig Finscher (Hg.) ; mit Beiträgen von Ludwig Finscher ... [et al.]. - Laaber : Laaber-Verlag, 1989-1990. - 2 zv. ([XXXVI], 668 str.) : ilustr. ; 29 cm. - (Neues Handbuch der Musikwissenschaft ; 3)

a) zgodovina glasbe b) sociologija glasbe c) maša
d) motet e) religiozna glasba f) instrumentalna
glasba g) nemška glasba h) evropska glasba i)
15./16.st. j) renesančna glasba

COBISS-ID 16278016

SOCIOLOGIJA glasbe

MUZ B 245/3 HANDB. DER MUSIKWISS. Bd. 3 2

Die MUSIK des 15. und 16. Jahrhunderts / Ludwig Finscher (Hg.) ; mit Beiträgen von Ludwig Finscher ... [et al.]. - Sonderausg. - Laaber : Laaber-Verlag, 1996, cop. 1990. - XXX, 668 str. : ilustr., note ; 29 cm. - (Neues Handbuch der Musikwissenschaft ; Bd. 3)

a) zgodovina glasbe b) sociologija glasbe c) maša
d) motet e) religiozna glasba f) instrumentalna
glasba g) nemška glasba h) evropska glasba i)
15./16.st. j) renesančna glasba

COBISS-ID 8002824

SOCIOLOGIJA glasbe

MUZ B 245/4 HANDB. DER MUSIKWISS. Bd. 4 1

BRAUN, Werner

Die Musik des 17. Jahrhunderts : mit 86
Notenbeispielen, 130 Abbildungen und 2 Farbtafeln
/ Werner Braun. - Wiesbaden : Athenaion ; Laaber :
Laaber-Verlag, 1981. - VIII, 385 str., [2] f.
pril. : ilustr., note ; 29 cm. - (Neues Handbuch
der Musikwissenschaft ; Bd. 4)

a) zgodovina glasbe b) sociologija glasbe c) 17.
st. d) opera e) vokalna glasba f) religiozna
glasba g) instrumentalna glasba

COBISS-ID 20183553

SOCIOLOGIJA glasbe

MUZ B 245/4 HANDB. DER MUSIKWISS. Bd. 4 2

BRAUN, Werner

Die Musik des 17. Jahrhunderts / Werner
Braun. - Sonderausg. - Laaber : Laaber-Verlag,
1996, cop. 1981. - VIII, 385 str. : ilustr., note
; 29 cm. - (Neues Handbuch der Musikwissenschaft ;
Bd. 4)

a) zgodovina glasbe b) sociologija glasbe c)
17.st. d) opera e) vokalna glasba f) religiozna
glasba g) instrumentalna glasba

COBISS-ID 8005128

SOCIOLOGIJA glasbe

MUZ B 245/5 HANDB. DER MUSIKWISS. Bd. 5 1

Die MUSIK des 18. Jahrhunderts ; mit 103
Notenbeispielen, 102 Abbildungen und 2 Farbtafeln
/ Carl Dahlhaus (Hg.) ; unter Mitarbeit von Ludwig
Finscher ... [et al.]. - Laaber : Laaber-Verlag,
1985. - VI, 434 str., [2] f. pril. : ilustr. ; 29
cm. - (Neues Handbuch der Musikwissenschaft ; Bd.
5)

a) Bach, Johann Sebastian (1685-1750) b) Rameau,
Jean-Philippe (1683-1764) c) Händel, Georg
Friedrich (1685-1759) d) Haydn, Joseph (1732-1809)
e) Mozart, Wolfgang Amadeus (1756-1791) f)
zgodovina glasbe g) 18. st. h) sociologija glasbe
i) estetika glasbe j) op. ra k) kantata l)
religiozna glasba

2

SOCIOLOGIJA glasbe

Die MUSIK des 18. Jahrhunderts

COBISS-ID 20183809

A 2538

DIETRICH Margret

Goldene Vlies-Opern der Barockzeit. Ihre politische Bedeutung und Ihr Publikum.

Wien, Verlag der Österreichischen Akademie der Wissenschaften 1975. Separat. Str. 470-512 + 4 tab. 80.

A 586/28

MULLER-DOMBOIS Richard

Die Fürstlich Lippische Hofkapelle. Kulturhistorische, finanzwirtschaftliche und soziologische Untersuchung eines Orchesters im 19. Jh.

Regensburg, Bosse 1972. 251 str. + tabl. 80.

: STUDIEN zur Musikgeschichte des 19. Jahrhunderts.
28.

B 316

SALMEN Walter

Das Konzert. Eine Kulturgeschichte.
München, Beck (1988). 245 str. 40.

Illustr.

A 486/54

STEEGMANN Monica

Musik und Industrie. Beiträge zur Entwicklung
der Werkchöre und Werkorchester.
Regensburg, Bosse, 1978. 421 str. 80.

Illustr.

A 1381

KELDANY-MOHR Irmgard

"Unterhaltungsmusik" als soziokulturelles Phänomen des 19. Jh. Untersuchung über den Einfluss der musikalischen Öffentlichkeit auf die Herausbildung eines neuen Musiktypes. Regensburg, Bosse, 1977. 143 str. 80.

Illustr.

: STUDIEN zur Musikgeschichte des 19. Jh.
47.

RECEPCIJA glasbe

MUZ A 2754 ARCHIV MUSIKWISS. Band 39

SANDBERGER, Wolfgang

Das Bach-Bild Philipp Spittas : ein Beitrag zur Geschichte der Bach-Rezeption im 19. Jahrhundert / Wolfgang Sandberger. - Stuttgart : F. Steiner, 1996. - 323 str. ; 25 cm. - (Beihefte zum Archiv für Musikwissenschaft ; Bd. 39)

a) Bach, Johann Sebastian (1685-1750) - "Maša v h-molu" b) Händel, Georg Friedrich (1685-1759) c) Vivaldi, Antonio (1678-1741) d) Spitta, Phillip (1841-1894) - Recepcija glasbe e) estetika glasbe f) glasbena estetika g) recepcija glasbe h) zgodovina glasbe i) 19. st.

COBISS-ID 7891810

A 2116

BALLSTAEDT Andreas

Salonmusik. Zur Geschichte und Funktion einer Bürgerlichen Musikpraxis. Andreas Ballstaedt & Tobias Widmaier.

Stuttgart, Franz Steiner 1989. X + 434 str. + 24 tabl. 8o.

Z notami.

SOCIOLOGIJA

A 2893

SALMEN, Walter

Beruf: Musiker. Verachtet – vergöttert – vermarktet.
Eine Sozialgeschichte in Bildern.

Kassel (ect.), Stuttgart, Weimer, Bärenreiter, Metzler, 1997.
231 str. 80.

Ilustr.

A 1776

SCHNEIDER-HERRMANN Hildegard
Status und Funktion des Hofkapellmeisters
in Wien (1848-1918).
Innsbruck, Helbling (1981). 397 str. 80.

SOCIOLOGIJA glasbe

A 2638 / I, II

COMPANION to Contemporary Musical Thought.
Volume 1, 2. Edited by John Paynter (ect.).
London, New York, Routledge, 1992. 1208 str. 80.

Z notami.

A 2156

RICHARD Wagner 1883–1983. Die Rezeption im 19. und
20. Jahrhundert. Gesammelte Beiträge des Salzbur-
ger Symposions.

Stuttgart, Akademischer Verlag Hans-Dieter Heinz
1984. IV + 570 str. + 12 tab. 80.

Illustr.

322

KOLLERITSCH Otto

Die Wiener Schule und das Hakenkreuz. Das Schick-
sal der Moderne in gesellschaftspolitischen Kontext
des 20. Jahrhunderts. Hrsg. von Otto Kolleritsch.
Wien-Graz, Universal Edition 1990. 220 str. 160.

Z notami.

: STUDIEN zur Wertungsforschung

22.

SOCIOLOGIJA glasbe

A 2895

INHETVEEN, Katharina

Musiksoziologie in der Bundesrepublik Deutschland.
Eine kritische Bestandsaufnahme.

Opladen, Westdeutscher GmbH, 1997. 274 str. 80.

A 2428

BRENNER Helmut

Musik als Waffe? Theorie und Praxis der politischen
Musikverwendung, dargestellt am Beispiel der Steiermark
1938-1945. Mit einem Vorwort von Wolfgang Suppan.

1. Aufl.

Graz, Herbert Weishaupt Verlag 1992. 344 str. 80.

Ilustr.

Z notami.

PRIEBERG Fred K.

Kraftprobe. Wilhelm Furtwängler im Dritten Reich.

Wiesbaden, Brockhaus 1986. 495 str. 160.

Illustr.

VERWALTETE Musik. Analyse und Kritik eines Zustands. Hrs.von Ulrich Dibelius.
(München), (Hanser), (1971). 134 str. 160.

FEHLING Reinhard

Manipulation durch Musik. Das Beispiel
"Funktionelle Musik".
München, Werner Raith (1976). 142 str. 160.

Illustr.

A 1248

MUSIK zwischen Engagement und Kunst. Hrsg. von Otto
Kolleritsch.
Graz, Institut für Wertungsforschung, 1972. 115 str.
80.

: STUDIEN zur Wertungsforschung
3.

A 1721

FLAMMER Ernst H.

Politisch engagierte Musik als kompositorisches Problem. Dargestellt am Beispielen von Luigi Nono und Hans Werner Henze. Mit 84 Notenbeispielen.

Baden-Baden, Koerner, 1981. 336 str. 80.

201

EISLER Hans

Musik und Politik. Schriften 1948-1962.
Textkritische Ausgabe von Günter Mayer.
Leipzig, VEB Deutsch. Verlag für Musik (1982).
588 str. 160.

A 1185

KARBUSICKY Vladimir

Ideologie im Lied. Lied in der Ideologie.
Kulturanthropologische Strukturanalysen.
Köln, Gerig (1973). 207 str. 80.

Z notami.

115

MUSIK im Übergang. Von der bürgerlichen zur
sozialistischen Musikkultur. Hrsg. von Hans
Klaus Jungheinrich und Luca Lombardi.
München, Damnitz, 1977. 182 str. 160.

Z notami.

A 1447

STROH Wolfgang Martin

Zur Soziologie der elektronischen Musik.
(Amsterdam), Amadeus (1975). 200 str. 80.

A 1245

ZIMMER Jochen

Popmusik. Zur Sozialgeschichte und Theorie.
Dortmund-Loh, Neue Zeit (1973). 200 str. 80.

B 360

RÖSING Helmut

Popmusik und lernen. Hrsg. von Helmut Rösing,
Alenka Barber-Keršovan und Armin Fusch.
Graz, Akademische Druck u-. Verlagsanstalt 1985.
109 str. 40. (Fotokopija).

Illustr.

Z notami.

B 362

BARBER-Keršovan Alenka

Errichtung von Yamaha Popular Music Schools in der
Bundesrepublik Deutschland. (Gutachten).
Hamburg, Institut für Musikalische Bildung (1987).
VI + (2) + 91 str. 40. (Fotokopija).

A 924

BLAUKOPF Kurt

Werktreue und Bearbeitung. Zur Soziologie der
Integrität des musikalischen Kunstwerks.
Karlsruhe, Braun (1968). 44 str. 80.

: SCHRIFTENREIHE "Musik und Gesellschaft".
3.

A 2223

ENGEL Gerhard

Zur Logik der Musiksoziologie. Ein Beitrag zur
Philosophie der Musikwissenschaft.
Tübingen, J.C.B. Mohr (Paul Siebeck) 1990. XV +
385 str. 80.

Illustr.

Z notami.

A 2215

SCHNEIDER Albrecht

Musikwissenschaft und Kulturkreislehre. Zur Methodik und Geschichte der Vergleichenden Musikwissenschaft.

Bonn, Verlag für systematische Musikwissenschaft 1976. 272 str. 80.

Illustr.

Z notami.

: ORPHEUS

18.

A 2514

KYRER Alfred

Geniessen - Verstehen - Verändern. Kunst und Wissenschaft im Gespräch. Interuniversitäre Ringvorlesung: Hochschule "Mozarteum" und Universität Salzburg. Studienjahr 1992/93. Hrsg. von Alfred Kyrer und Wolfgang Roscher. Anif/Salzburg, Ursula Müller-Speiser 1994. 177 str. 80.

Illustr.

Z notami.

(Wort und Musik. Salzburger Akademische Beiträge 22.)

A 1915

WEGZEICHEN. Studien zur Musikwissenschaft.

Hrs. von Jürgen Mainka und Peter Wicke.
Berlin, Verlag Neue Musik 1985. 380 str. 80.

Z notami.

A 1279

MUSIK und Verstehen. Aufsätze zur semiotischen
Theorie, Ästhetik und Soziologie der musikali-
schen Rezeption. Hrsg. von Peter Faltin und Hans
Peter Reinecke.

Köln, Gerig (1973). 340 str. 80.

BORRIS Siegfried

Einführung in die moderne Musik 1900-1950.

3. Aufl.

Wilhelmshaven, Heinrichshofen (1984). 191 str. 160.

Z notami.

: TASCENBUCHER zur Musikwissenschaft
19.

A 2129

SCHMIDT Hans-Christian

Neue Musik und ihre Vermittlung. Sechs Beiträge
und vier Seminarberichte. Hrsg. von Hans-Christian
Schmidt.

Mainz (itd.), Schott (1986). 121 str. 80.

: VERÖFFENTLICHUNGEN des Instituts für Neue Musik
und Musikerziehung Darmstadt
27.

A 2128

BRINKMANN Reinhold

Musik im Alltag. Zehn Kongressbeiträge.
Hrsg. von Reinhold Brinkmann.
Mainz (itd.), Schott (1980). 166 str. 80.

Illustr.

Z notami.

: VERÖFFENTLICHUNGEN des Instituts für Neue Musik
und Musikerziehung Darmstadt
21.

A 2067

JAUKE Werner

Die Musik und ihr Publikum im Graz der 80er Jahre.
Graz, Akademische Druck- u. Verlagsanstalt 1988. VII
+ 125 str. 80.

Illustr.

: GRAZER Musikwissenschaftliche Arbeiten
8.

LIEDTKE Rüdiger

Die Vertreibung der Stille. Wie uns das Leben unter der akustischen Glocke um unsere Sinne bringt.

1. Aufl.

München, Deutscher Taschenbuch Verlag (1988). 225 str. 160.

Illustr.

Z notami.

A 2301

RÖSING Helmut

Musik als Droge? Zu Theorie und Praxis bewußtseinsverändernder Wirkungen von Musik. 9 Referate gehalten auf dem Symposium der Stiftung Villa Musica in Mainz am 30./31. März 1990. Hrsg. von Helmut Rösing. Mainz, Villa Musica (1991). 112 str. 80.

Illustr.

Z notami.

A 2345

BLAUKOPF Kurt

Beethovens Erben in der Mediamorphose. Kultur- und Medienpolitik für die elektronische Ära.

Heiden, Niggli 1989. XII, 175 str. 80.

Illustr.

B 93

LESURE François

Musik und Gesellschaft im Bild. Zeugnisse der Malerei aus sechs Jahrhunderten. Mit einem Vorwort von Pierre Francastel.

Kassel, Bärenreiter 1966. 245 str. 40.

SOCIOLOGIJA glasbe

MUZ B 245/11 HANDB. DER MUSIKWISS. Bd. 11 1

MUSIKALISCHE Interpretation : mit 83
Notenbeispielen, 149 Abbildungen und 2 Farbtafeln
/ Hermann Danuser (Hg.) ; mit Beiträgen von Thomas
Binkley ... [et al.]. - Laaber : Laaber-Verlag,
1992. - X, 469 str. : ilustr., note ; 29 cm. -
(Neues Handbuch der Musikwissenschaft ; Bd. 11)

a) interpretacija glasbe b) estetika glasbe c)
sociologija glasbe d) zgodovina glasbe

COBISS-ID 31389697

SOCIOLOGIJA glasbe

MUZ B 245/11 HANDB. DER MUSIKWISS. Bd. 11 2

MUSIKALISCHE Interpretation : mit 83
Notenbeispielen und 149 Abbildungen / Hermann
Danuser (Hg.) ; mit Beiträgen von Thomas Binkley
... [et al.]. - Sonderausg. - Laaber :
Laaber-Verlag, 1997, cop. 1992. - VIII, 469 str. :
ilustr., note ; 29 cm. - (Neues Handbuch der
Musikwissenschaft ; Bd. 11)

a) interpretacija glasbe b) estetika glasbe c)
sociologija glasbe d) interpretacija

COBISS-ID 8011784

A 15

SILBERMANN Alphons

Introduction a une sociologie de la musique.

Par Alphons Silbermann. Traduction de Pierre Billard.

Paris, Presses universitaires de France 1955. (V) +
127 str. 8^o.

(Bibliothèque internationale de musicologie.)

A 886

POUSSEUR Henri

Fragments théoretiques I sur la
musique expérimentale. Etudes de sociologie
de la musique.

(Bruxelles), (l'Université libre) (1970).
290 str. 80.

Illustr.

Z notami

A 16

SILBERMANN Alphons

La musique, la radio et l'auditeur. Etude sociologique. Par Alphons Silbermann. Avec la collaboration du Centre d'études radiophoniques. Paris, Presses universitaires de France 1954. (VI) + 131 str. 8⁰.

(Bibliothèque internationale de musicologie.)

A 825

DANIELOU Alain

Alain Danielou en collaboration avec Jacques Brunet: La musique et sa communication. La situation de la musique et des musiciens dans les pays d'Orient. Florence, Olschki 1971. (IV) + 124 str. 80.

A 675

SUPIČIĆ Ivo

Wstęp do socjologii muzyki.
Warszawa, Państwowe wydawnictwo naukowe
1969. 187 str. 80ł

246

MUZIKA v borbe s fašizmom. Sbornik statej.

Moskva, Sovjetskij kompozitor 1985. 244 str. 16o.