

HARMONIJA

MUZ B 412 OSREDKAR J. Harmonija 1

OSREDKAR, Janez

Glasbeni stavek. Harmonija 1 [Glasbeni tisk] /
Janez Osredkar. - 1. natis. - Ljubljana : Zavod
Republike Slovenije za šolstvo, 1995. - 207 str. ;
30 cm

a) harmonija b) učbeniki

COBISS-ID 51562752

HARMONIJA

MUZ B 450 OSREDKAR J. Harmonija 2

OSREDKAR, Janez

Glasbeni stavek. Harmonija 2 [Glasbeni tisk] /
Janez Osredkar. - 1. natis. - Ljubljana : Zavod
Republike Slovenije za šolstvo, 1997. - 140 str. ;
30 cm

a) harmonija b) učbeniki

COBISS-ID 70956288

A 217

ŠKERJANC Lucijan Marija

Lucijan Marija Škerjanc: Harmonija.

Ljubljana, Državna založba Slovenije 1962. 120 +
(VIII) str. 8^o.

Z notami.

Z avtor. posvetilom.

A 1218

ŽIVKOVIĆ Milenko

Nauka o harmoniji.

Beograd, Prosveta, 1946-1947. 80.

2 zv.

1.1946.

2.1947.

B 347

RADENKOVIĆ Milutin

Pregled nauke o harmoniji za srednje muzičke škole. Milutin Radenković & Vlastimir Peričić.
Beograd, Prosveta 1962. 134 str. 4o. Fotokopija.

Z notami.

A 985

LEOTKA Fran

Harmonija. Osnovi homofonog sloga. 4. izd.
Zagreb, Muzička naklada 1966. 216 str. 8o.

Z notami.

A 1156

DEVČIĆ Natko

Harmonija.

Zagreb, ŠK, 1975. 411 str. 80.

Z notami.

A 1965

ODAK Krsto

Modulacija.

Zagreb, M.naklada 1954. 76 str. 80.

A 981

GENERALBAS. Zbirka horala i malih instrumental-
nih komada za vežbanje u sviranju generalbasa.
3.izd.
Beograd, Umetnička akademija, 1969. 63 str. 80.
Z notami.

B 228

VIDAL Paul
Paul Vidal & Nadia Boulanger: Harmonija
na klaviru.
Beograd, UU, 1979. 126 str. 40.

B 225

PERLE George
Twelve-Tone Tonality.
Berkeley, Univ. of California (1977). 173 str.
40.

Z notani.

HARMONIJA

MUZ Dipl RIBAROVIC S. Razlike

RIBAROVIC, Srdjan

Razlike med harmonijskimi principi Riemanna in Hindemitha : diplomatska naloga / Srdjan Ribarovic ; [mentor Vilko Ukmar]. - Ljubljana, [S. Ribarovic] (1961). - 84 f. : note ; 30 cm

a) Hindemith, Paul (1895-1963) b) Riemann, Hugo
Karl Wilhelm Julius (1849-1919) c) harmonija d)
diplomske naloge

COBISS-ID 9034850

HARMONIJA

MUZ A 2619 LESTER J. Analytic approaches

LESTER, Joel

Analytic approaches to twentieth-century music
/ Joel Lester. - New York ; London : W. W.
Norton, cop. 1989. - X, 303 str. : note ; 24 cm

a) glasbena teorija b) 20. st. c) harmonija d)
melodija e) ritem f) forma g) dvanajstttonska
glasba h) aleatorika v glasbi i) minimalizem v
glasbi

COBISS-ID 7638882

A 906

MACDARTEHOVIĆ Miroslav

Osnove tonovog sloga. Učbenik sa muzičke
škole. 2 sv.

Zagreb, Muzička knjiga 1968. 271 + 271 str.
Co.

3 notni.

A 1005

TAJČEVIĆ Marko

Harmonija. Učbenik za muzičke škole.
Beograd, Zavod za učbenike, 1972. 112 str. 80.

Z notami.

A 1005/I

TAJČEVIĆ Marko

Zadaci iz nauke o harmoniji. Za muzičke škole
i akademije.

Beograd, Zavod za učbenike (1972). 90 str.
80.

A 181o

GABOR Darvaš

Harmonija i kontrapunkt. (Osszhang és ellenpont. Budimpešta 1966.) Prev. Nača Marta. Knjaževac, Nota, 1981. 93 str. 8o.

A 918

CHRISTIAN Gribben

Tonality and musical structure.
London, Faber (1970). 251 str. 8o.

Illustr.

K. Holm.

A 2139

TENNEY James

A History of 'Consonance' and 'Dissonance'.
New York, Excelsior (1988). 117 str. 8o.

Ilustr.

Z notami.

A 1323

KOMAR Arthur J.

Theory of Suspensions. A Study of Metrical
and Pitch Relations in Tonal Music.
Princeton, UP, 1971. 164 str. 8o.

Z notami.

B 141

ULEHLA Ludmila

Contemporary harmony. Romanticism
through the Twelve-Tone Row.
New York, Free Press 1966. X + 534 str.
40.

Z notami.

HARMONIJA

MUZ A 2628 ROTHFARB L.A. Ernst Kurth

ROTHFARB, Lee A.

Ernst Kurth as theorist and analyst / Lee A.
Rothfarb. - Philadelphia : University of
Pennsylvania Press, 1988. - X, 258 str. : note ;
26 str. - (Studies in the criticism and theory of
music)

a) Kurth, Ernst (1886-1946) - Glasbena teorija b)
glasbena teorija c) glasbena analiza d) harmonija
e) forma

COBISS-ID 7826274

A 244

DUNWELL Wilfred

The evolution of twentieth-century harmony.
By Wilfred Dunwell.
London, Novello (1960). 240 str. 8^o.
Z notami.

A 1429

DUNWELL Wilfrid

The evolution of twentieth century harmony.
London, Novello (1971). 240 str. 80.

Z notami.

A 245

PERSICHETTI Vincent

Twentieth century harmony. Creative aspects and practice. By Vincent Persichetti.

London, Faber (1961). 287 str. 8^o.

Z notami.

A 2011

HINDEMITH Paul

A Concentrated Course in Traditional Harmony with emphasis on exercises and a minimum of rules. Book I. Rev. ed.

Mainz, Schott (1968). VI + 125 str. 8o.

Z notami.

A 2012

HINDEMITH Paul

A Concentrated Course in Traditional
Harmony. Book II. Exercises for Advanced
Students. Engl. transl. by Arthur Mendel.
(Mainz) Schott (1981). V + 71 str. 80.

Z notami.

A 2211

BERRY Wallace

Structural functions in music.
New York, Dover Publications 1987. XIV + 447 str. 80.

Ilustr.

Z notami.

KOBYKOV Lev

Pierre Boulez: A world of harmony.
Chur, London /et all/, Harwood academic publishers 1990.
94 str. 40.

Illustr.

Z notami.

HARMONIJA

511

WEBER Ludwig Karl

Das ABC der Harmonielehre. Eine Einführung in die Welt
des musikalischen Satzes. Praktische Anleitung für die Schule,
die Musikschule und den Musikinteressenten. Mit zahlreichen
Notenbeispielen, Übungsaufgaben und einem Lösungsteil.

5. Auflage.

Frankfurt, Zimmermann, 1997. 125 str. 160.

A 1190

KUHN Hellmut

Die Harmonik der Ars nova. Zur Theorie der isorhythmischen Motette.

München, Katzbichler, 1973. 270 str. 80.

Z notami.

: BERLINER wissenschaftliche Arbeiten
5.

A 479

PISCHNER Hans

Die Harmonielehre Jean-Philippe Rameaus.
Ein Beitrag zur Geschichte des musikalischen Denkans.

Leipzig, Breitkopf + Härtel 1967. 364 str.
80.

Illustr.

A 486/38

WAGNER Manfred

Die Harmonielehren der ersten Hälfte des
19. Jh.

Regensburg, Bosse, 1974. 223 str. 80.

Z notami.

: STUDIEN zur Musikgeschichte des 19. Jh.
38.

A 831

KURTH Ernst

Romantische Harmonik und ihre Krise in
Wagners "Tristan". Hildesheim, Georg Olms 1968.
XIV + 573 str. 80.

Z notami.

A 1178

RIEMANN Hugo

Musikalische Syntaxis. Grundriss einer
harmonischen Satzbildungslehre. Reprint.
(Baden-Baden, Sändig, (1971). 123 str. 80.

Ilustr.

A 1036

IMIG Renate

Systeme der Funktionsbezeichnung in den
Harmonielehren seit Hugo Riemann.
Düsseldorf, Gesellschaft zur Förderung der
systematischen Musikwissenschaft 1970. 281 str.
80.

Ilustr.

Z notami.

: ORPHEUS

9.

A 2543

GANTER Claus

Harmonik im 20. Jahrhundert. Hrsg. von Claus Ganter.
Hochschule für Musik und darstellende Kunst Wien.
Wien, WUV-Universitätsverlag 1993. 210 str. 80.

Z notami.

A 377

RICHTER Ernst Friedrich

Lehrbuch der Harmonie. Bearb. von
Ernst Friedrich Richter. 14. Aufl.
Leipzig, Breitkopf & Härtel 1880. XII +
203 str. 80.

Z notami.

A 941

STORB Ilse

Untersuchungen zur Auflösung der funktionellen
Harmonik in den Klavierwerken von Claud Debussy.

Inaug.Disset., 2.Aufl.

Köln, Phil.Fakultät, 1971. 148 str. + LVI. 80.

Z notami.

A 1490

SCHENKER Heinrich

Harmonielehre.

Wien, UE (1978). 459 str. 80.

Z notami.

A 486/27

NEUWIRTH Gösta

Die Harmonik in der Oper "Der ferne Klang" von
Franz Schreker.

Regensburg, Bosse 1972. 256 str. 80.

Z notami.

: STUDIEN zur Musikgeschichte des 19. Jahrhunderts.
27.

A 1310

STOHR Richard

Praktischer Leitfaden der Harmonielehre.
Wien-Leipzig, Universal, 1909. 168 str. 80.

Z notami.

A 240

SCHOENBERG Arnold

Arnold Schoenberg: Harmonielehre.

(Wien), Universal-Edition 1949. XII + 524 str.

8^o.

Z notami.

A 239

STEIN Erwin

Praktischer Leitfaden zu Schönbergs Harmonielehre.

Ein Hilfsbuch für Lehrer und Schüler von Erwin
Stein.

(Wien), Universal-Edition (1923). 48 str. 8^o.

A 375

JADASSOHN S.

Lehrbuch der Harmonie. Von S. Jadassohn.
12. Aufl.
Leipzig, Breitkopf & Härtel 1910. XIV +
290 str. 80.

Z notami.

A 392

LOUIS Rudolf

Schlüssel zur Harmonielehre von Louis und
Thuille. Lösungen der in dem Louis-Thuilleschen
Harmonielehrbuche und dem dazu gehörigen Louis=
schen Aufgabenbuche enthaltenen Übungsaufgaben.
Hrsg. von Rudolf Pouis. 4. Aufl.
Stuttgart, Ernst Klett (1912). XV + 461 str. 80.

Z notami.

A 1212

LOUIS Rudolf

Aufgaben für den Unterricht in der Harmonielehre. Im Anschluss an die Harmonielehre von Rudolf Louis und Ludwig Thuille. 6. Aufl. Stuttgart, Klett, 1914. 196 str. 80.

Z notami.

A 366

STÖHR Richard

Praktischer Leitfaden der Harmonielehre.
Von Richard Stöhr. 8. Aufl.
Wien, Universal-Edition 1917. 167 str.
80.

Z notami.

A 1211

FOERSTER Josef

Harmonielehre. 4. Aufl.
Prag, Selbstverlag, 1923. 342 str. 80.

Z notami.

B 276

HÁBA Alois

Neue Harmonielehre des diatonischen, chromatischen, viertel-, drittel-, sechstel- und zwölftel-Tonsystems.

Leipzig, Kistner & Siegel 1927. XVIII + 251 str.
40.

A 380

LOUIS Rudolf

Harmonielehre. Von Rudolf Louis und Ludwig
Thuille. Neubearb. 1933. 10. Aufl.
Stuttgart, Ernst Klett, 1933. 364 str. 80.

Z notami.

A 2009

HINDEMITH Paul

Aufgaben für Harmonieschüler. (Eine Fort-
setzung dieser Aufgaben erschien unter dem
Titel: Harmonie-Übungen für Fortgeschrittene).
Mainz, Schott (Ed. 3602. 1949). 134 str. 80.

Z notami.

A 2008

HINDEMITH Paul

Harmonieübungen für Fortgeschrittene II.
Mainz (itd.), Schott (Ed. 3603. 1949). 70 str.
80.

Z notami.

A 262

SCHOENBERG Arnold

Arnold Schoenberg: Die formbildenden Tendenzen
der Harmonie. Aus dem Englischen übertragen von
Erwin Stein.

Mainz, Schott's Söhne (1957). VIII + 192 str. 8^o.

Z notami.

A 2010

SCHOENBERG Arnold

Die formbildenden Tendenzen der Harmonie.
(Structural Functions of Harmony. New York,
Norton 1954). Aus dem Englischen übertragen
von Erwin Stein.
Mainz, Schott Ed. 4210 (1957). VIII + 191
str. 80.

Z notami.

A 830

ERPF Hermann

Studien zur Harmonie- und Klangtechnik der
neueren Musik. 2.Afl. Wiesbaden, Breitkopf &
Härtel 1969. VI + 209 str. 80.

Z notami.

61/XIV

WOLPERT Franz Alfons

Neue Harmonik. Einführung. Die Lehre von den
Akkordtypen und Grundakkorden. Erw. und ergänzte
Neufassung.

Wilhelmshaven, Heinrichshofen's Verlag(1972).
227 str. 160.

Z notami.

: TASCHENBUCHER zur Musikwissenschaft
14.

A 907

BILLETTER dr. Bernhard

Die Harmonik bei Frank Martin. Untersuchungen
zur Analyse neuer Musik.

Bern & Stuttgart, Haupt (1971). 103 str. + XXXV.
80.

Z notami.

B 257

POHLERT Werner

Grundlagenharmonik. Dauerquintfall bei gleichzeitigen Umdeutungsmöglichkeiten. Grundlagentechnik auf Basis der Grundlagenharmonik mit Anleitungen & praktischen Beispielen für Tasteninstrumente, Gitarre & Bass - sowie beliebige Melodie- bzw. Einzeltoninstrumente u.a. Frankfurt am Main, Pöhlert 1983. 544 str. 40.

A 2490

FEDERHOFER Hellmut

Akkord und Stimmführung in den Musiktheoretischen Systemen von Hugo Riemann, Ernst Kurth und Heinrich Schenker.

Wien, Verlag der Österreichischen Akademie der Wissenschaften 1981. 192 str. 80.

Z notami.

A 2375

GANTER Claus

Harmonielehre - Ein Irrtum? Literaturbeispiele zur
Dur-moll-tonalen Harmonik III. 1. Aufl.
Basel, Hega Verlag 1990. X + 278 str. 80.

Z notami.

276

MOTTE Diether de la

Harmonielehre. 6. Aufl.

Kassel, Bärenreiter (1988). 286 str. 160.

Z notami.

A 2222

GARDONYI Zsolt

Harmonik. Zsolt Gárdonyi & Hubert Nordhoff.
Wolfenbüttel, Möseler Verlag (1990). 236 str. 80.

Z notami.

A 2220

REIS Helmut

Der Goldene Schnitt und seine Bedeutung für die
Harmonik.

Bonn, Verlag für systematische Musikwissenschaft
1990. 190 str. 80.

Ilustr.

Z notami.

: ORPHEUS

54.

A 2273/1,2

SCHLOTTERER-Trainer Roswitha

Musik uns musikalischer Satz. Ein Leitfaden zum
Verstehen und Setzen von Musik.

2 Bde.

Regensburg, Bosse 1991. 80.

1. Beschreibender Teil. 167 str.

2. Arbeitsteil. 133 str.

Z notami.

A 1308

DUBOVSKIJ Igor

Učbenik harmonii.

Moskva, Muzikalnoe izdatelstvo, 1947.
338 str. 80.

Z notami.

A 1309

HVOSTENKO V.

Sbornik zadač i upražnenii po elementarnoj
teorii muziki.

Moskva, Muzgiz, 1947. 239 str. 80.

Z notami.