

A 137

VURNIK Stanko

Stanko Vurnik: Uvod v glasbo.

V Ljubljani, "Nova založba" 1929. 176 str. 80.

Z notami.

B 63

UVOD v umevanje glasbene umetnosti. (Pri-
ročnik za gimnazije).

Ljubljana, Zavod za napredek šolstva SRS
1963. 229 str. 40.

B 386

SLOVENSKE gore. (Marijan Lipovšek: Glasba).

Ljubljana, Cankarjeva založba 1982. 326 + (18) str.
40.

Ilustr.

B 341

LEBIČ Lojze

Umetnostna vzgoja. Osnove glasbene umetnosti.

Lojze Lebič & Borut Loparnik.

Ljubljana, Mladinska knjiga 1990. 303 str. 40.

Ilustr.

Z notami.

A 2556

KUČUKALIĆ Zija

Muzička umjetnost. Udžbenik za I razred srednjeg usmjerenog obrazovanja. 1. izd.

Sarajevo, Svjetlost 1980. 135 str. + 10 tab.

Z notami.

A 1719

BARONIЈAN Vartkes

Muzika kao primenjena umetnost.
Beograd, UU, 1981. 163 str. 80.

Ilustr.

A 862

ANDREJIĆ Josip

Vječni Orfej. Uvod u muzičku umjetnost.
(Zagreb), Školska knjiga (1967). (VI) + 347
str. + tabl. 8o.

Ilustr.

Z notami.

B 252/I,II

MUZIKA. Ljudi, instrumenti, dela. Priredio
Norber Difurk. Predgovor Dtana Đurić-Klajn.
Recenzija i stručna redakcija Predrag Milošević.
Prevod Anka Bukavac idr. Ur. Mira Grujičić-Po-
pović.
Beograd, Vuk Kradžić, 1982. 4o.
2 zv.

Ilustr.

HADOW Henry

Music. /By/ Henry Hadow. Rev. by George Dyson.
3 ed.

London /itd./, Oxford university press 1949. IX -
198 str. 16^o.

A 187

HOWARD John Tasker

Modern music. A popular guide to greater musical
enjoyment. By John Tasker Howard and James Lyons.

Rev. ed.

New York, Crowell (1957). VI + 202 str. + 2 tabl.
8^o.

Z notami.

A 629

MACHLIS Joseph

The enjoyment of music. An introduction to perceptive listening. Shorter ed. rev. New York, Norton (1957). XIV + 498 str. + tabl. 80.

Illustr.

A 509

MILLER Hugh M.

Introduction to music. A guide to good listening. New York, Barnes + Nobel (1958). XXVII + 260 str. 80.

Illustr.

WILSON M. Emmett

Be your own judge. An informal approach to the arts.
By M. Emmett Wilson.
London /itd./, Abelard-Schuman (1959). 192 str. 8^o.

Ilustr.

A 728

TISCHLER Hans

The perceptive music listener.
Englewood Cliffs, Prentice-Hall (1963).
XXII + 458 str. 80.

Ilustr.

A 522

An INTRODUCTION to music. Selected readings. Ed. for the Brooklyn College Music Dept. by Walter Gerbeth, Robert L. Sanders, Robert Starer, and Frances Steiner. New York, Norton (1964). VIII + 230 str. 80.

A 613

DALLIN Leon

Listener's Guide to Musical Understanding. Dubuque, Brown Company Publishers 1964. 306 + I tabl. 80.

Z notami.

A 508

WEINSTOCK Herbert

What music is. A new rev. and expanded ed. of an earlier book by the same author, Music as an art.

Garden City, Doubleday 1966. XXXV + 396 str. 80.

Z notami.

A 508

WEINSTOCK Herbert

What music is. A new rev. ed. of an earlier book by the same author, Music as an art. Garden City & New York, Doubleday & Co. 1966. XXXV + 396 str. 80.

Z notami.

BERNSTEIN Leonard

The Joy of Music.

New York, Signet & New American Library (1967).

299 str. 16o.

Ilustr.

Z notami.

A 2416

HAAS Karl

Inside music. How to understand, listen to, and
enjoy good music. Drawings by Mona Mark.

Garden City, New York, Doubleday Company 1984. XII
+ 465 str. 80.

Ilustr.

Z notami.

A 1291

HENTSCHEL Robert

Grundlehre der Musik. Eine anschauliche Darstellung musikalischer Grundvoraussetzungen.
Berlin, Wieweg, 1939. 90 str. 80.

Z notami.

A 1289

MUSIK.

Hrsg. von Rudolf Stephan.
(Frankfurt a/M), Fischer Bücherei (1968).
382 str. 80.

Ilustr.

Z notami.

A 227

ROVINGBUNCK Bernhard

Die Musik. Ein Schlüssel zum Verständnis
der japanischen Musik.

München, Klett (1973). 100 str. 50.

Illustr.

Z notami.

B 278

MERSMANN Hans

Musikhören.

Potsdam & Berlin, Sanssouci (1938). 294 str.
40.

Z notami.

A 1861

FELLERER Gustav Karl

Die Musik im Wandel der Zeiten und
Kulturen.

Regensburg, Münster 1948. 45 str. 80.

A 1026

RINDEL Hermann Dr.

Originalmusik und Musikbearbeitung. Eine Ein-
führung in das Urheberrecht der Musik.
Berlin, Schöningh 1971. XVI + 258 str. 50.

A 945

SCHULZE Erich

Urheberrecht in der Musik. 4. neubearb. Aufl.
Berlin + New York, Gruyter 1972. 308 str.
80.