

HARRISON Frank Ll.

Musicology. /By/ Frank Ll. Harrison /itd./.
Englewood Cliffs, Prentice-Hall (1963). XII +
337 str. 80.

Ilustr.

KERMAN Joseph

Musicology.

London, Fontana & Collins (1985). 255 str. 160.

A 2546

FISCHER Kurt von

Essays in Musicology. English translation by Carl Skoggard. Tamara S. Evans, Editor.

New York, The Graduate School and University Center
City University of New York 1989. 189 str. 80.

Z notami.

MUZIKOLOGIJA

MUZ A 2609 ALLEN W. D. Philosophies

ALLEN, Warren Dwight

Philosophies of music history : a study of
general histories of music 1600-1960 / Warren
Dwight Allen. - New Dover ed. - New York : Dover
Publications, cop. 1962. - XXXIV, 382 str. :
ilustr. ; 22 cm

a) muzikologija b) filozofija c) zgodovina glasbe
d) 17./20. st.

COBISS-ID 3824226

B 245

NEUES Handbuch der Musikwissenschaft. Hrsg.
von Carl Dahlhaus.
Wiesbaden, Athenaion in Verbindung mit
Laaber Verlag (1980 -). 40.
Bde.

B 245/I

RIETHMULLER Albrecht

Die Musik des Altertums. Hrsg. von Albrecht
Riethmüller & Frieder Zaminer. Mit 24 Notenbeispielen,
160 Abbildungen, 11 Tabellen und 2 Farbtafeln. Unter
Mitarbeit von Ellen Hickmann, Lise Manniche, Subhi
Anwar Rashid & Eric Werner.

Laaber, Laaber-Verlag 1989. X + 358 str. 40.

: NEUES Handbuch der Musikwissenschaft

1.

B 245/III-1,2

FINSCHER Ludwig

Die Musik des 15. und 16. Jahrhunderts. Mit 143
Notenbeispielen, 173 Abbildungen und 3 Farbtafeln. /
Ludwig Finscher (Hg.) mit Beiträgen von Ludwig Finscher,
Klaus Hortschansky, Annegrit Laubenthal, Silke Leopold,
Klaus-Jürgen Sachs.

Laaber, Laaber-Verlag, 40.

2 Bde.

1. 1989. XXX, 275 str.

2. 1990. VI, 278-668 str.

: NEUES Handbuch der Musikwissenschaft
3/1, 3/2.

B 245/IV

4. Werner Braun: Die Musik des 17. Jahrhunderts.
1981.

B 245/v

5. Die Musik des 18. Jahrhunderts. 1985.

B 245/VI

6. Carl Dahlhaus: Die Musik des 19. Jahrhunderts.
1980.

B 245/VII

7. Hermann Danuser: Die Musik des 20. Jhts. 1984.

B 245/VIII/1

8. Hans-Oesch: Aussereuropäische Musik. (Teil 1).
1984.

MUZIKOLOGIJA

MUZ B 245/10 HANDB. DER MUSIKWISS. Bd. 10 2

SYSTEMATISCHE Musikwissenschaft / Carl Dahlhaus, Helga de la Motte-Haber (Hg.) ; unter Mitarbeit von Klaus-Ernst Behne ... [et al.]. - Sonderausg. - Laaber : Laaber-Verlag, 1997. - IX, 367 str. : illustr., note ; 29 cm. - (Neues Handbuch der Musikwissenschaft ; Bd. 10)

a) muzikologija b) estetika glasbe c) sociologija glasbe d) hermenevtika glasbe e) socialna psihologija

COBISS-ID 8011272

B 245/IX

OESCH Hans

Aussereuropäische Musik. (Teil 2). Mit 127 Notenbeispielen, 131 Abbildungen, 63 Tabellen und 2 Farbtafeln. Unter Mitarbeit von Max Hass & Hans Peter Haller. Laaber, Laaber-Verlag (1987). VIII + 513 str. 40.

: NEUES Handbuch der Musikwissenschaft
9.

B 245/x

DAHLHAUS Carl

Carl Dahlhaus & Helga de la Motte-Haber (Hg.):
Systematische Musikwissenschaft. Mit 7 Notenbeispielen,
88 Abbildungen, 23 Tabellen & 2 Farbtafeln.

Wiesbaden, Athenaion (1982). 376 str. 40.

: NEUES Handbuch der Musikwissenschaft
10.

B 245/XII

STOCKMANN Doris

Volks- und Populärmusik in Europa. Mit 176 Notenbeispielen,
153 Abbildungen, 20 Tabellen und 2 Farbtafeln / Doris Stockmann
(Hg.) in Zusammenarbeit mit Andreas Michel und Beiträgen von
Philip Bohlman ... Peter Wicke.

Laaber, Laaber Verlag 1992. X, 504 str. 40.

: NEUES Handbuch der Musikwissenschaft
12.

MUZIKOLOGIJA

MUZ 395/1 BÄRENREITER SM 1

SCHWINDT-Gross, Nicole

Musikwissenschaftliches Arbeiten : Hilfsmittel, Techniken, Aufgaben / Nicole Schwindt-Gross. - Kassel [etc.] : Bärenreiter, 1992. - 211 str. : illustr., note ; 21 cm. - (Bärenreiter Studienbücher Musik ; Bd. 1)

a) glasbena kritika b) muzikologija c) glasbena teorija d) bibliotekarstvo e) knjižnice f) oriročniki

COBISS-ID 35964160

A 2265

MUSIKWISSENSCHAFT als Kulturwissenschaft. Festschrift zum 65. Geburtstag von Hans-Peter Reinecke. Hrsg. von Klaus-Ernst Behne, Ekkehard Jost, Eberhard Kötter und Helga de la Motte-Haber. Regensburg, Bosse 1991. 259 str. 80.

Illustr.

Z notami.

MUZIKOLOGIJA

MUZ A 2697 HOETZL E. Musikgeschichte

HOETZL, Ernest

Musikgeschichte heute? : Versuch einer
Perspektive / Ernest Hoetzl ; mit einem Vorwort
von Fabio Luisi. - Wien ; Köln ; Weimar : Böhlau,
cop. 1995. - 107 str. : note ; 24 cm

a) muzikologija b) zgodovina glasbe c) glasbena
pedagogika d) 20. st.

COBISS-ID 4002402

A 2377

OPERA incerta. Echtheitsfragen als Problem musikwissen-
schaftlicher Gesamtausgaben. Kolloquium Mainz 1988.
Bericht im Auftrag des Ausschusses für musikwissenscha-
ftliche Editionen der Konferenz der Akademien der Wissen-
schaften in der Bundesrepublik Deutschland. Hrsg. von
Hanspeter Bannwitz, Gabriele Buschmeier, Georg Feder,
Klaus Hofman und Wolfgang Plath.
Stuttgart, Steiner 1991. 355 str. 80.

Z notami.

9/978

MACHABEY Armand

La musicologie. Par Armand Machabey.
Paris, Presses universitaires de France 1962.
128 str. 16⁰.

: **QUE** sais-je?
978.

A 33

PRÉCIS de musicologie. Ouvrage collectif publié
sous la direction de Jacques Chailley.
Paris, Presses universitaires de France 1958. XXIV +
432 str. 8⁰.

A 1915

WEGZEICHEN. Studien zur Musikwissenschaft. Hrsg. von
Jürgen Mainka & Peter Wicke. 1. Aufl.
Berlin, Neue Musik 1985. 380 str. 80.

Ilustr.

Z notami.

A 1032

WIORA Walter

Historische und systematische Musikwissenschaft.
Ausgewählte Aufsätze von Walter Wiora. Hrsg. von
Hellmut Kühn & Christoph-Hellmut Mahling.
Tutzing, Schneider 1972. 480 str. 80.

Z notami.

SPIESS Lincoln Bunce

Historical Musicology. A Reference Manual for Research in Music by Lincoln Bunce Spiess with articles by Ernst C. Krohn, Lloyd Hibberd, Luther A. Dittmer, Tsang-Houei Shu, Tatsuo Minagawa, Zdenek Nováček.

(Reprint of the second printing of the 1. Ed.).

Westport /Connecticut/, Greenwood (1980). XIII + 294 str. 40.

133

FREITAG Werner D.

Der Entwicklungsbegriff in der Musikgeschichte. Darstellung und Abgrenzung musikhistorischen Epochen.

Wilhelmshaven, Heinrichshofen's Verlag (1979). 292 str. 160.

: TASCHENBÜCHER zur Musikwissenschaft
30.

MUSIKWISSENSCHAFLICHE Studienbibliothek.

Hrsg. von Friedrich Gennrich.

Langen bei Frankfurt, 1955-1966. 80.

Bde. 1-24.

1-2. Abbriss der frankonischen Mensuralnotation. 1956.

3-4. Abbriss der Mensuralnotation des XIV und der ersten Hälfte des XV Jahrhunderts. 1965.

5-6. Die Sankt Viktor Clausulae und Ihre Motetten. 1963.

7. Aus der Formwelt des Mittelalters. 1962.

8. Übertragungsmaterial zur Rhythmik der Ars Antiqua.

9. Melodien altdeutscher Lieder. 1954.

10. Mittelhochdeutsche Liedkunst. 1954.

11. Lateinische Liedkontrafaktur. 1956.

12. Perotinus Magnus. 1955.

13-14. Musica sine Littera. 1956.

15-16. Magistri Franconis. Ars Cantus Mensurabilis. 1957

17. Exempla altfranzösischer Lyrik. 1965.

18-19. 50 ausgewählte Trobadourlieder. 1959.

20. Le jeu de Robin und Marion. Li rondel Adam. 1962.

21. Die autochtone Melodie. 1963.

22. Aus der Frühzeit der Motette. 1. Teil. 1963.

23. Aus der Frühzeit der Motette. 2. Teil. 1963.

24. Cantilenae piae. 1966.

A 1138

EINFÜHRUNG in die systematische Musikwissenschaft.

Unter Mitarbeit von Tibor Kneif, Helga de la Motte-Haber und Hans-Peter Reinecke. Hrsg. von Carl Dahlhaus.

Köln, Gerig, 1971. 202 str. 80.

406

KNEPLER Georg

Geschichte als Weg zum Musikverständnis. Zur Theorie, Methode und Geschichte der Musikgeschichtsschreibung.

2., überarbeitete Aufl.

Leipzig, Philipp Reclam jun. 1982. 664 str. + 16 tab.

Z notami.

A 2172

STUDIEN zur systematischen Musikwissenschaft.

Laaber, Laaber (1986). 254 str. 8o.

Z notami.

ORPHEUS. Schriftenreihe zu Grundfragen der Musik
hrsg. von Martin Vogel.

Bonn, Verlag für systematische Musikwissenschaft.

Bde.

A 2215

18. Albrecht Schneider: Musikwissenschaft und Kulturkreislehre. Zur Methodik und Geschichte der Vergleichenden Musikwissenschaft. 1976.

A 2216

19. Barbara Münxelhaus: Pythagoras musicus. 1976.

A 2217

24. Hellmuth Christian Wolff: Ordnung und Gestalt.
Die Musik von 1900 bis 1950. 1978.

A 2218

28. Jürgen Schläder: Undine auf dem Musiktheater.
1979.

A 2233

31. Michael Maier: Jacques Handschins "Toncharakter".
Zu den Bedingungen seiner Entstehung. 1991.

A 2219

38. Heinz Gramann: Die Ästhetisierung des Schreckens
in der europäischen Musik des 20. Jahrhunderts.
1984.

A 2214

40. Albrecht Schneider: Analogie und Rekonstruktion.
1984.

A 2224

53. Karen Kopp: Form und Gehalt der Symphonien des
Dmitrij Schostakowitsch. 1990.

A 222o

54. Helmut Reis: Der Goldene Schnitt und seine Bedeutung für die Harmonik. 199o.
-

A 2221

57. Jutta Stüber: Mozarts Haydn-Quartette. 199o.

A 119

LACH Robert

Vergleichende Kunst- und Musikwissenschaft. Von
Robert Lach.
Wien & Leipzig, Hölder-Pichler-Tempsky 1925. 33 str.
8^o.

A 2223

ENGEL Gerhard

Zur Logik der Musiksoziologie. Ein Beitrag zur
Philosophie der Musikwissenschaft.
Tübingen, J.C.B. Mohr (Paul Siebeck) 1990. XV +
385 str. 80.

Illustr.

Z notami.

A 458

FUKAČ Jiří

**Methodologische Verhältnisse Musik-
soziologischer Forschung zur Musikgeschichte.
(Zur Applikation der Informationstheorie-
begriffe aufs musikwissenschaftliche Fach-
gebiet.)**

Brno, (Filosofická fakulta) 1966. (8 str.)
80.

Ilustr.

Iz: Sbornik prací filosofické fakulty
brněnské university. 1966. H 1.

A 486

HEINZ Rudolf

**Geschichtsbegriff und Wissenschafts-
charakter der Musikwissenschaft in der
zweiten Hälfte des 19. Jahrhunderts.
Philosophische Aspekte einer Wissenschafts-
entwicklung.**

Regensburg, Bosse 1968. 174 str. 80.

EDLER Arnfried

Musikpädagogik und Musikwissenschaft. Arnfried Edler,
Siegfried Helms, Helmuth Hopf.
Wilhelmshaven, Noetzel & Heinrichshofen-Bücher (1987).
345 + (3) str. 160.

Illustr.

Z notami.

: TASCHENBUCHER zur Musikwissenschaft
111.

A 2154

HAPPE Andreas

Musikwissenschaft als Studienfach - Probleme und
Perspektiven. Zur Studienmotivation und Studien-
situation der Studenten.
Frankfurt am Main & Bern /itd./, Peter Lang (1988).
372 str. 80.

Illustr.

A 2149

VOGEL Martin

Die Zukunft der Musik.

Düsseldorf, Gesellschaft zur Förderung der systematischen
Musikwissenschaft (1968). 2231 str. 80.

Ilustr.

Z notami.

270

SUPPAN Wolfgang

Musica Humana. Die anthropologische und kulturetho-
logische Dimension der Musikwissenschaft.

Wien /itd./, Herman Böhlau 1986. 121 str. 160.

Ilustr.

Z notami.

LAADE Wolfgang

Musikwissenschaft zwischen gestern und morgen.
Bemerkungen eines Musikethnologen zu einer Diskussion
über Musikgeschichte und Musikethnologie.
Berlin, Verlag Merseburger 1976. 36 str. 16o.

A 2504

WISSENSCHAFTSGLAUBIGKEIT - Wissenschaftsskep-
tizismus. Vorträge gehalten von: Herbert
Hunger, Alfred Dallinger & Friedrich Placek.
In der Österreichischen Akademie der Wissen-
schaften am 21. April 1980.
Wien, Österreichische Akademie der Wissen-
schaften 1980. 29. str. 80.

B 170

MUSICOLOGY and the computer. Musicology 1966-
2000: a practical program. Ed. by Barry
Brook.
New York, New York University Press (1970).
X + 275 str. 40.

A 2058

HEWLETT Walter B.

Directory of Computer Assisted Research in Musico-
logy. 1986. Walter B. Hewlwt & Eleanor Selfridge-
Field.

Menlo Park (CA), Center for Computer Assisted Rese-
arch in the Humanities 1986. 86 str. 80.

Z notami.

A 497

**ELEKTRONISCHE Datenverarbeitung in der
Musikwissenschaft. Hrsg. von Harald
Heckmann.**

**Regensburg, Gustav Bosse 1967. 237 str. +
tabl. 80.**

Ilustr.

A 2321

**KATALOG 9. Musikgeschichte. J. Voerster Antiquariat
für Musik und Deutsche Literatur.**

Stuttgart, J. Voerster 1992. 79 str. 80.

Ilustr.

B 189

KRABBE Niels

Information om nordisk musikforskning. III.
København, Univ. Press, 1970. (54 str.) 40.

A 1516

PROBLEME und Konzeptionen. Aktuelle Arbeiten
sowjetischer Musikwissenschaftler.
Leipzig, Peters (1977). 219 str. 80.

Z notami.

A 2062/III-VI

MUSICA antiqua. Acta scientifica. Bydgoskie towarzystwo naukowe.

Vols.

Bydgoszcz, Filharmonia pomorska im. Ignacego Paderewskiego. 80.

3. 1972

4. 1975

5. 1978

6. 1982

A 2392

MUZIKOLOŠKE razprave. Uredil Danilo Pokorn.

Ljubljana, Znanstvenoraziskovalni center SAZU, Muzikološki institut 1993. 122 str. 80.

z notami.

A 1767/XIV

SIVEC Jože

Glasbeno zgodovino pisje na Slovenskem (1930-1980).
: INDIVIDUALNI in generacijski ustvarjalni ritmi v
skem jeziku, književnosti in kulturi. Ob 10-let-
nici smrti Marije Boršnikove. Mednarodni simpozij
v Ljubljani od 24. do 26. junija 1992 pod vodstvom
Toneta Pretnarja. (Uredila Marko Juvan in Tomaž Sa-
jovic, prevodi Igor Maver e.a.).
Ljubljana, Filozofska fakulteta 1994. 471 str. 80.

: OBDOBJA

14.

A 2533

BEDINA Katarina

Problemi muzikološke stroke na Slovenskem v prvi
polovici 20. stoletja. Separat.
(:Slavistična revija 42., št. 2-3, str. 429-435. &
Ramovšev zbornik - Obdobja 12. Ljubljana, Slavistično
društvo Slovenije 1994).

MUZIKOLOGIJA

MUZ 458 Raziskovanje

RAZISKOVANJE kulturne ustvarjalnosti na Slovenskem : gradivo za posvetovanje. - Ljubljana : Univerza Edvarda Kardelja, Filozofska fakulteta, Znanstveni inštitut, 1980. - 143 str. ; 21 cm

a) muzikologija

COBISS-ID 11798273

MUZIKOLOGIJA

MUZ 518 CVETKO D. V prostoru 1, 2
SLA L.A I 5577 CVETKO D. V prostoru

CVETKO, Dragotin

V prostoru in času : spomini / Dragotin Cvetko.
- V Ljubljani : Slovenska matica, 1995. - 326 str.
: portreti ; 20 cm

a) spomini b) glasba c) slovenska glasba d) 20.st.
e) muzikologija

COBISS-ID 53365248

MUZIKOLOGIJA

MUZ A 2723 RESNA GLASBA 1, 2

RESNA glasba ali ne? : zbornik prispevkov udeležencev tribune študentov muzikologije, kic križanke Ljubljana, 23. decembra 1987. - Ljubljana : Tribuna študentov muzikologije, <1987>. - 23 str.

a) sociologija glasbe b) muzikologija

COBISS-ID 41238017

MUZIKOLOGIJA

MUZ A 2201/8 MANTUANIJEV ZBORNİK 1, 2

MANTUANIJEV zbornik : simpozij ob 60. obletnici smrti / uredil Edo Skulj. - Ljubljana : Družina, Cerkevni glasbenik, 1994. - 198 str. ; 23 cm

a) Mantuani, Josip (1860-1933) - Bibliografija b) glasbena zgodovina c) muzikologija d) Slovenija e) Mantuani, Josip f) 1860-1933 g) zgodovinski pregledi h) zborniki i) pisma j) bibliografije

COBISS-ID 39821312

A 2554

PETROVIĆ Danica

In memoriam Dragotin Cvetko. Separat.

: ZBORNIK Matice Srpske za scenske umetnosti i muziku
12-13/1993.

A 2548

PEJOVIĆ Roksanda

Muzikolog Stana Đurić-Klajn. Istoriografska, esejistička
i kritičarska delatnost. Ur. Dimitrije Stefanović.
Beograd, Srpska akademija nauka i umetnosti, Muzikološki
institut, Udruženje kompozitora Srbije 1994. VIII,
215 str. 80.