

A 927

SCHONBERG Harold C.

Veliki pianisti. Od Mozarta do današnjih dni.  
(Ljubljana), (DZS) (1971). 347 str. + tabl.  
80.

195

DERMOTA Anton

Tisoč in en večer. Iz življenja poklicnega  
pevca. (Prev. Marijan Lipovšek)  
Celje, Mohorjeva družba (1985). 230 str. 160.

Ilustr.

A 1002

GOBEC Radovan

Metodika zborovodstva.

Ljubljana, DZS, 1958. 182 str. 80.

Ilustr.

Z notami.

---

187

GOBEC Radovan

Radovan in Mitja Gobec: Pevčev priročnik.  
Ob 40.letnici zmage in v Evropskem letu glasbe.

Ljubljana, (ZKOS) 1985. 84 str. 160.

Z notami.

A 1992

GENERALBAS. Zbirka horala i malih instrumentalnih komada za vežbanje u sviranju generalbasa. 3. izd. Red. Dejan Despić, Petar Ozgijan, Vlastimir Peričić.  
Beograd, Umetnička akademija 1969. 63 str. 80.

---

A 1829

ROMANIĆ Teodor  
Sviranje partitura i izrada klavirskih izvoda.  
Sarajevo, Svjetlost 1982. 189 str. 80.  
Z notami.

A 1307

IHOTKA Fran  
Dirigiranje.  
Zagreb, Kugli, 1931. 140 str. 80.

Ilustr.

---

A 1003

IHOTKA Kalinski Fran  
Dirigiranje. 2., rev.izd.  
Zagreb, Školske knjige 1968. 102 str. 80.

Ilustr.  
Z notami.

A 1985

ROMANIĆ Teodor

Dirigiranje.

Sarajevo, Svjetlost (1987). 419 str. 8o.

Ilustr.

---

ZGODOVINA dirigiranja

MUZ Dipl SKERJANEC P. Zgodovina

SKERJANEC, Peter

Zgodovinski razvoj dirigiranja : diplomsko delo  
/ Peter Skerjanec ; [mentor Vilko Ukmar]. - [S.  
l.] : [P. Skerjanec], 1966/67. - 48 f. ; 33 cm

a) dirigiranje b) zgodovinski pregledi c)  
zgodovina dirigiranja

COBISS-ID 10134626

REPRODUKCIJA zvoka

MUZ B 473 RAVNIKAR B. Osnove

RAVNIKAR, Bruno

Osnove glasbene akustike in informatike / Bruno  
Ravnikar. - Ljubljana : DZS, 1999 (Ljubljana :  
Migraf). - IV, 231 str. : ilustr., tabele ; 30 cm

a) Glasbena akustika b) Glasbena informatika c)  
tehnična akustika d) glasbena akustika e)  
elektronska glasba f) reprodukcija zvoka g)  
glasbila

COBISS-ID 100476160

1. 976

REPUBLIKA SLOVENIJA  
Narodna in univerzitetna knjižnica  
Slovenska knjižnica, Ljubljana  
Slovenska knjižnica, Ljubljana, 1999. 231 str., 30 cm.  
ISBN 978-961-231-111-1

A 563

**DORIAN Frederick**

The history of music in performance. The art of musical interpretation from the renaissance to our day.

New York, Norton (1942). 387 str. + tabl. 80.

Z notami.

C 5/12

**FERRAND T. Ernest**

Improvisation in nine Centuries of western Music.

Köln, Gerig (1962). 163 str. 40.

Z notami.

: ANTHOLOGY of Music

12.

B 25o

CLINTOCK Carol Mac

Readings in the history of music in  
performance. Select., transl. and edited  
by Carol MacClintock.  
Bloomington & London, Indiana UP (1979).  
432 str. 4o.

Z notami.

---

B 73

DONINGTON Robert

The interpretation of early music.  
By Robert Donington.  
London, Faber (1963). 605 str. 4o.

Z notami.



B 433

INTERPRETACIJA

FERGUSON, *Howard*

Keyboard interpretation from the  
14 th – 19 th century.

Oxford, Oxford University Press, 1975. 179 str.  
(fotokopija).

B 129

BOYDEN David D.

The history of violin playing from its  
origins to 1761 and its relationship to the  
violin and violin music.

London, OUP 1965. XXIII + 569 str. + tabl.  
40.

Z notami.

1 gramofonska plošča.

A 1055

BANCHIERI Adriano

L'organo suonarino. With a new introduction by  
Giulio Cattin.

Amsterdam, Knuf (1969). (X) + (245 str.) 8o.

: BIBLIOTHECA organologica  
27.

OKRASEVANJE

MUZ A 2411 SCHMITZ H.-P. Quantz heute

SCHMITZ, Hans-Peter

Quantz heute : der "Versuch einer Anweisung  
die Flöte traversiere zu spielen" als Lehrbuch für  
unser Musizieren / Hans-Peter Schmitz. - 2. Aufl.  
- Kassel [etc.] : Bärenreiter, 1991. - 83 str. :  
note ; 23 cm

a) Quantz, Johann Joachim (1697-1773) b) zgodovina  
glasbe c) flavta d) prečna flavta e) okraševanje  
f) tehnične vaje g) šola flavte h) učenje flavte  
i) učbeniki j) baročna glasba k) nemška glasba

COBISS-ID 8296290

ARNOLD F... T.

The art of accompaniment from a thorough-bass as practised in the 17th & 18th centuries. By F.T. Arnold. London, Holland Press 1961. XXI + 918 str. 40.

Z notami.

TRUBADURJI

MUZ A 2685 GALLO F.A. Music

GALLO, F. Alberto

Music in the castle : troubadours, books, and orators in italian courts of the thirteenth, fourteenth, and fifteenth centuries / F. Alberto Gallo ; translated from the Italian by Anna Herklotz, translations from Latin by Kathryn Krug. - Chicago ; London : The University of Chicago Press, cop. 1995. - 147 str., 24 str. pril. : ilustr. ; 24 cm

a) posvetna glasba b) trubadurji c) srednji vek d) italijanska glasba e) 13./15. st.

COBISS-ID 4126818

A 267

DOLMETSCH Arnold

The interpretation of the music of the XVII and XVIII centuries. Revealed by contemporary evidence.

London, Novello (1946). X + 493 str. 80.

Z notami.

---

B 302

VIELHAN Jean-Claude

The Rules of Musical Interpretation in the Baroque Era. (17th - 18th centuries). Common to all instruments. According to Bach, Brossard, Couperin, Hotteterre, Montéclair, Quantz, Rameau-d'Alambert, Rousseau, etc.

Paris, Leduc (1979). IX + 100 str. 40.

Z notami.

A 2144

MARSHALL Robert L.

The music of Johann Sebastian Bach. The sources,  
the style, the significance.

New York, Schirmer (1989). XX + 375 str. 80.

Ilustr.

Z notami.

---

A 2117

KOURY Daniel J.

Orchestral performance practices in the nineteenth  
century. Size, proportions and seating.

Ann Arbor /Michigan/, UMI Research Press (1986). XIV  
+ 409 str. 80.

Ilustr.

A 1517

BODKY Erwin

The Interpretation of Bach's keyboard works.

Greenwood, UP (1976). 421 str. 80.

Z notami.

B 116

GEMINIANI Francesco

The art of playing the violin 1751.

Facs. ed. Ed., with an intruduction by

David D. Boydon.

London, OUP. XII + 51 str. 40.

Z notami.

INTERPRETACIJA glasbe

MUZ A 2615 CAMPBELL J.S. V.F. Odoyevsky

CAMPBELL, James Stuart

V. F. Odoyevsky and the formation of Russian musical taste in the nineteenth century / James Stuart Campbell. - New York ; London : Garland, 1989. - X, 424 str. ; 23 cm. - (Outstanding dissertations in music from British universities)

a) Odoevskij, Vladimir Fedorovič, knjaz (1803-1869) - Biografije b) zgodovina glasbe c) glasbena kritika d) interpretacija glasbe e) ruska glasba f) 19. st.

COBISS-ID 8690274

A 1326

MILES Maurice

Are you beating Two or Four? Some hints to help you make up your mind.  
Borough, Novello (1977). 54 str. 80.

Z notami.

A 1799

BARRA Donald

The Dynamic Performance. A Performer's Guide to Musical Expression and Interpretation. With a Foreword by Yehudi Menuhin. Prentice-Hall, E. Cliffs (1983). 180 str. 80.

Z notami.

---

A 699

NEIDIG Kenneth

Choral director's guide. Written and ed. by Kenneth L. Neidig and John W. Jennings. West Nyack, Parker (1967). VII + 308 str. 80.

**Idustr.**



GARRETSON Robert L.

Conducting choral music. 2nd ed.  
Boston, Allyn and Bacon (1968). VI + 314  
str. 80.

Ilustr.

REYNOLDS Gordon

The Choirmaster in action.  
London, Novello (1972). 62 str. 160.

Z notami.

B 263

PODNOS Theodor

Intonation for strings, winds and singers.  
A six-month course.  
Metuchen /itd./, Scarecrow Press, 1981. 195 str.  
4o.

Z notami.

---

GLASBENI izvajalci

MUZ A 2656 HELM E. Composer

HELM, Everett

Composer performer public : a study in  
communication / Everett Helm. - Florence :  
Olschki, 1970. - 212 str. ; 21 cm. -  
(International music council ; 1)

a) sociologija glasbe b) glasbeni izvajalci c)  
glasbena publika d) 20. st.

COBISS-ID 3993186

REPRODUKCIJA

MUZ A 2634 FISKE H.E. Music cognition

FISKE, Harold E.

Music cognition and aesthetic attitudes /  
Harold E. Fiske. - Lewiston ; Queenston ; Lampeter  
: The Edwin Mellen Press, cop. 1993. - V, 169  
str. ; 24 cm. - (Studies in the history and  
interpretation of music ; vol. 41)

a) estetika glasbe b) psihologija glasbe c)  
reprodukcija d) poustvarjanje e) glasbena estetika  
f) filozofija glasbe

COBISS-ID 7678050

---

B 47

HAAS Robert

Aufführungspraxis der Musik. Von Robert Haas.  
Potsdam, Athenaion (1931). 299 str. + tabl. 4<sup>0</sup>.  
Ilustr.  
(Handbuch der Musikwissenschaft.)

B 19

HOHE Schule der Musik. Handbuch der gesamten Musik-  
praxis. Hrsg. von Joseph Müller-Blattau.

Potsdam, Athenaion 1935-1938. 4<sup>o</sup>.

Z notami.

4 Bde.

B. 16

BEYSCHLAG Adolf

Die Ornamentik der Musik. Von Adolf Beyschlag.

2. Aufl.

Leipzig, Breitkopf & Härtel 1953. VIII + 286 str. 4<sup>o</sup>.

Z notami.

A 1930

SWAROWSKY Hans

Wahrung der Gestalt. Schriften über Werk  
und Wiedergabe, Stil und Interpretation in  
der Musik.

Wien, UE (1979). 303 str. 80.

Illustr.

---

A 1763

KOLISCH Rudolf

Zur Theorie der Aufführung. Ein Gespräch  
mit Berthold Türcke.

München, Pribil (1983). 150 str. 80.

Z notami.

: MUSIK-Konzepte

29/30.

A 980/IV

VERGLEICHENDE Interpretationskunde

Acht Beiträge von Siegfried Borris, Arnold Meil, Siegfried Goslich, Walter Kolneder, Wolf-  
Eberhard von Lewinski, Heinrich Lindlar & Joseph  
Müller-Blattau. 2. Aufl.

Berlin, Herseburger (1962). 55 str. 80.

7 notami.

: VERÖFFENTLICHUNGEN des Instituts für neue Musik  
und Musikersziehung Darmstadt.

4.

61/XXXV

SCHERING Arnold

Aufführungspraxis alter Musik. Nachdruck der  
Aufgabe von 1931 mit einem Gelaitwert und Corrigenda-  
Verzeichnis von Siegfried Golisch.

Wilhelmshaven, Heinrichshofens Verlag (1975).

174 str. 160.

: TASCHENBÜCHER zur Musikwissenschaft

35.

61/VI

FROTSCHER Gotthold

Aufführungspraxis alter Musik.  
Wilhelmshaven, Heinrichshofen's Verlag (1963).  
176 str. 160.

Z notami.

---

A 1455

MERTIN Josef

Alte Musik. Wege zur Aufführungspraxis.  
Wien, Lafite (1978). 152 str. 80.

A 1798

FUTTERER Michael

Das Madrigal als Instrumentalmusik. Versuch  
über einer aufführungspraktischen und geist=  
geschichtlichen Neuinterpretation des Cinque=  
cento-Madrigals.

Regensburg, Bosse, 1982. 291 str. 80.

Z notami.

---

A 2253

BARTELS Ulrich

Vokale und Instrumentale Aspekte im musiktheore=  
tischen Schrifttum der 1. Hälfte des 17. Jahrhunderts.  
Studien zur musikalischen Aufführungspraxis in  
Deutschland zur Zeit des Frühbarock.  
Regensburg, Bosse 1989. 214 str. 80.

Illustr.

Z notami.

: KOLNER Beiträge zur Musikforschung  
159.



DANUSER Hermann

Musikalische Interpretation. Mit 83 Notenbeispielen, 149 Abbildungen und 2 Farbtafeln. Mit Beiträgen von Thomas Binkley, Hermann Danuser, Martin Elste, Silke Leopold, Siegfried Mauser, Thomas Seedorf, Lorenz Welker.

Laaber, Laaber Verlag 1992. X + 469 str. 40.

Illustr.

Z notami.

: NEUES Handbuch der Musikwissenschaft

11.

---

**A 474**

**PONTIO Pietro**

**Ragionamento di musica. Parma 1588.  
Faks.-Neudruck hrsg. von Suzanne Clercx.  
Kassel, Bärenreiter 1959. 167 str. 80.  
Z notami.**

**: DOCUMENTA musicologica. Erste Reihe:  
Druckschriften-Faksimiles.  
16.**

**BOVICELLI Giovanni Battista**

Regole. Passaggi di musica. Venezia 1594.  
Faksimile-Nachdruck hrsg. von Nanie Bridgman.  
Kassel, Bärenreiter 1957. 88 str. 40.  
Z notami.

: DOCUMENTA musicologica. Erste Reihe:  
Druckschriften-Faksimiles.  
12.

**KOLNEDER Walter**

Schule des Generalbassspiels. Teil II: Die  
Vokalmusik. Mit 262 Notenbeispielen.  
Wilhelmshaven, Heinrichshofen's Verlag (1984).  
234 str. 160.

**MATTHESON Johann**

Johann Mattheson: Der vollkommene Capellmeister.  
1739. Faksimile-Nachdruck hrsg. von Margarete Reimann.

Kassel & Basel, Bärenreiter-Verlag 1954. (II) +  
484 + (XXII) str. 8<sup>o</sup>.

Z notami.

: DOCUMENTA musicologica. Erste Reihe: Druckschriften-Faksimiles.

5.

**KOLNEDER Walter**

Walter Kolneder: Aufführungspraxis bei Vivaldi.  
Leipzig, Breitkopf & Härtel (1955). 122 str. 8<sup>o</sup>.

Z notami.

B 363

NEUMANN Frederick

Ornamentation in Baroque and Post-Baroque Music.  
With special emphasis on J.S. Bach.  
Princeton, Princeton University Press 1983. XIV, 630 str.  
40.

Z notami.

---

A 470

KELLER Hermann

Das Wohltemperierte Klavier von Johann  
Sebastian Bach. Werk und Wiedergabe.  
Kassel, Bärenreiter (1965). 198 str. 80.

Z notami.

B 201

TELEMANN Georg Philipp

Singe-, Spiel- und Generalbass-Übungen. 1733-1734.

Basel /itd./, Bärenreiter (1965). 49 str. + 1 tabl. 4o.

Z notami.

---

A 1523

**BEITRÄGE zur Aufführungspraxis. Schriftenreihe  
des Instituts für Aufführungspraxis der  
Hohe Schule für Musik und darstellende Kunst  
in Graz. Hrsg. von Vera Schwarz.**

**Graz, Akad. Druck, 1972 - . 8o.**

**Vols.**

**1. Der junge Haydn. 1972.**

**2. Restaurierung von Saitenklavieren. 1973.**

INTERPRETACIJA glasbe

MUZ B 245/11 HANDB. DER MUSIKWISS. Bd. 11 1

MUSIKALISCHE Interpretation : mit 83  
Notenbeispielen, 149 Abbildungen und 2 Farbtafeln  
/ Hermann Danuser (Hg.) ; mit Beiträgen von Thomas  
Binkley ... [et al.]. - Laaber : Laaber-Verlag,  
1992. - X, 469 str. : ilustr., note ; 29 cm. -  
(Neues Handbuch der Musikwissenschaft ; Bd. 11)

a) interpretacija glasbe b) estetika glasbe c)  
sociologija glasbe d) zgodovina glasbe

COBISS-ID 31389697

A 894

BADURA-SKODA Eva und Paul  
Mozart Interpretation.  
Leipzig, VEB Deutscher Verlag für Musik (1957),  
347 str. + tabl. 80.

7 notani.

A 1057

TURK Daniel Gottlob

Von den wichtigsten Pflichten eines Organisten. Ein Beitrag zur Verbesserung der musikalischen Liturgie. Hrsg. mit einem Vorwort von Bernhard Billeter.

Hilversum, Knuf (1966). 240 + XV str. 80.

: BIBLIOTHECA organologica  
5.

A 1077

ALTENBURG Johann Ernst

Versuch einer Anleitung zur heroisch-musikalischen Trompeter- und Paukerkunst. Fax. der Ausgabe von 1795. Mit einem Nachwort in Deutsch & English von Frieder Zschoch.  
Leipzig, VEB Deutscher Verlag für Musik (1972)-  
156 str. 80.

Z notami.

B 316

SALMEN Walter

Das Konzert. Eine Kulturgeschichte.  
München, Beck (1988). 245 str. 40.

Illustr.

---

88

DISKAU Dietrich Fischer

Auf den Spuren der Schubert-Lieder. Werden-Wesen-  
Wirkung. Mit 76 Abbildungen.  
Kassel, Bärenreiter (1976). 370 str. 160.



INTERPRETACIJA

MUZ A 2683 LANGE H. So spiele

LANGE, Helmut Karl Heinz

So spiele und lehre ich Chopin : Analysen und Interpretationen / Helmut Karl Heinz Lange. - Stuttgart : F. Steiner, 1994. - 251 str. : illustr., note ; 25 cm

a) Chopin, Fryderyk (1810-1849) b) poljska glasba  
c) kompozicija d) interpretacija e) glasbena analiza f) teorija glasbe

COBISS-ID 37648897

---

A 2254

EL-KHODARY Mohamed

Untersuchungen über die Gestaltung des Rhythmus und das Verhältnis von Norm und Realisation, dargestellt an drei Interpretationen der Polonaise A-dur von Chopin. Regensburg, Bosse 1989. 217 str. 8o.

Ilustr.

Z notami.

: KOLNER Beiträge zur Musikforschung  
16o.

A 2116

**BALLSTAEDT** Andreas

Salonmusik. Zur Geschichte und Funktion einer Bürgerlichen Musikpraxis. Andreas Ballstaedt & Tobias Widmaier.

Stuttgart, Franz Steiner 1989. X + 434 str. + 24 tabl. 8o.

Z notami.

A 929

**LUCK** Rudolf

Werkstattgespräche mit Interpreten Neuer Musik.

Köln, Gerig (1971). 149 str. 8o.

GÁL Hans

Anleitung zum Partiturlesen.  
Wien, Universal (1950). 41 str. 16o.

Z notami.

---

B 264/I-IV

CREUTZBURG Heinrich

Partiturspiel. Ein Ubenbuch in vier Bänden.  
Mainz /itd./, Schott (1957). 4o.  
(Xerox kopija)

B 243

EBERHARDT Carl

Praxis der Chorprobe. Arbeitsheft für die  
Choreinstudierung.

Frankfurt /itd./, Litolff & Peters (1973).  
40 str. 40.

Z notami.

---

65

LINDENBERG Edouard

Comment lire une partition d'orchestre.

Préface d'Arthur Honegger.

Paris, Heugel, 1952. 31 str. 160.

Z notami.

A 491

ZACCONI Lodovico  
Pratica di musica.  
Bologna, Forni s.d. 80.  
2 vol.

---

995

SEBORNÍK Jansčkovy akademie muzických umění.  
O interpretaci staré hudby.  
Brno, Praha, Státní pedagogické nakladatelství  
1978. 176 str. + tabl. 80.  
S notami.

A 2077

SEHNAL Jiří

Trubači a hra na přirozenou trompetu na  
Moravě v 17. a 18. století. Naturtrompete und  
Trompeter in Mähren im 17. und 18. Jahrhundert.  
: Acta musei Moraviae. Časopis Moravského Muzea  
v Brně. LXXIII. 1/2.

Brno, Morvské muzeum 1988. Str. 175-207. 8o.

Ilustr.

A 710

ALUMAE Vladimir

Interpretatsioonist.

Tallinn, Eesti Raamat" 1966. 172 str. 8o.

Z notami.