

PACIORKIEWICZ Tadeusz

Trio za flavto, violo in harfo.
(Warszawa), PWM (1970). 17 str.

PADLEWSKI Roman

Sonata za violino solo.
(Krakow), PWM (1972). 17 str.

PART Arvo

Perpetuum mobile op. 10. Partitura.

Wien, Universal Edition 1968. 20 str. 40.

PALESTRINA Pierluigi da
Missa papae Marcelli. Partitura.
London, Eulenburg. X + 52 str. 80.

PALESTRINA Giovanni Pierluigi da
Missarum liber primus. Roma 1554. Partitura.
Palestrina, Fondazione G.P. da Palestrina,
1975. 98 str. 40.

ž

PALESTRINA Giovanni Pierluigi da
Missa Papae Marcelli von G. Pierluigi da
Palestrina komponiert vor 1563. Rev. und mit
Einführung versehen von Arnold Schering. Die
Ergebnisse der Revision sowie der Klavierauszug
sind Eigentum der Verlagshandlung.
Leipzig, Ernst Eulenburg . 52 str. 80.

PALESTRINA Giovanni Pierluigi da

Missa Papae Marcelli, komponiert vor 1563.
Revidiert und mit einer Einführung versehen von
Arnold Schering. Die Ergebnisse der Revision
sowie der Klavierauszug sind Eigentum der Verlagshandlung.
Leipzig, Eulenburg (s.a.) E.E. 4376. 52 str. 80.

PALESTRINA Pierluigi da

Stabat mater za dva zbora. Partitura.
London, Eulenburg. VI + 16 str. 80.

PALESTRINA Giovanni Pierluigi da
Ricercari sopra li tuoni a quattro.
Vierstimmige Ricercare in den acht Kirchen-
tonarten. Für ein Tasteinstrument oder
beliebige Einzelinstrumente. Hrsg. von Karl
Gustav Fellerer. Partitur Antiqua 85.
4 Stimmen einzeln.
Mainz, Schott (1933). 27 str. 40.

PALESTRINA Giovanni Pierluigi
O bona Jesu za mešani zbor.
Ljubljana, Edicija Glasbene Matice (s.a.)
3 str. 40.

: Dva madrigala
Ljubljana, Edicija Glasbene Matice (s.a.)

PÄRT A.

Sümfoonia. Partitura.

Moskva, Muzyka, 1967. 79 str. 4o.

PÄRT Arvo

Sinfonie Nr. 3. (1971).

Leipzig, Peters (s.a.). 5775. 62 str. 4o. Fotokopija.

**PARTHENIA in-violata or Maiden-Musicke for the
Virginalls and Bass-Viol. Selected by Robert
Hole. Facs. of the unique copy in the New York
Public Library. Historical Introduction by Thurston
Dart. Bibliographical Note by Richard J. Wolfe.
Foreword by Sydney Beck.
New York, New York Public Library 1961. 1e3 str.
8o.**

PARTITIONS d'Opéras et d'Oratorios. Pour piano seul.
Arranges par Brissler, Jadassohn, Ulrich, Wittmann.
Leipzig & Berlin, Peters & Bureau de Musique s. a.
61 + 61 + 27 + 67 + 100 + 49 + 60 str. 4o.

PEKIEL Bartołomiej
Missa a 14.
(Krakow), PWM (1971). 39 str.

PENDERECKI Krzysztof
Die Teufel von Loudun. Oper in drei Akten.
Libretto vom Komponisten nach "The Devils of
Loudon" von Aldous Huxley in der Dramatisie-
rung von John Whiting. Studien-Partitur.
Mainz & Krakow, Schott's Söhne (1969). 205
str. 40.

PENDERECKI Krzystof

Strofe za sopran, recitatorja in deset instrumentov. Partitura.

Kraków, PWM (1959). 40 str. 80.

PENDERECKI Krzysztof

Dies Irae. Oratorium für 3 Solostimmen, gemischten Chor und Orchester. Partitura.

Celle, Moeck (1967). 59 str.

PENDERECKI Krzysztof

Dies Irae. Oratorij za tri glasove, mešani
zbor in orkester. Partitura.
Kraków, PWM (1967). 59 str. 80.

ž

PENDERECKI Krzysztof

Cantata za mešani zbor in orkester.
Partitura.
(Warszawa), PWM (1967). 19 str. 80.

PENDERECKI Krzystof

Adagietto iz "Paradis Lost". Partitura.
Kraków, PWM (1979). 11 str. 40.

PENDERECKI Krzystof

Cantata in honorem Almae Matris universitatis iagellonicae. Za mešani zbor in orkester. Partitura.
Kraków, PWM (1964). 19 str. 80.

PENDENRECKI Krzysztof

Lacrimosa za sopran, mešani zbor in
orkester. Partitura.

Kraków, PWM (1980). 12 str. fo.

PENDERECKI Krzysztof

Psalmy Dawida za mešani zbor in tolkala.
Partitura.

(Krakow/, PWM (1960).47 str. 80.

PENDERECKI Krzysztof
De natura sonoris. Partitur.
Celle, Moeck (1967). 44str.

PENDERECKI Krzysztof
De natura sonoris št.2 za orkester.
Krakow, PWM 1985. 15 str. 4o.

PENDERECKI Krzysztof
Flourescences pour orchestre. Partitur.
Celle, Moeck (1962). 33 str.

PENDERECKI Krzysztof
Fluorescence za orkester. Partitura.
Kraków, PWM (1962). 35 str. 8o.

PENDERECKI Krzysztof
Anaklasis für Streicher und Schlagzeug=
gruppen. Partitur.
Celle, Moeck (1960). 25 str.

PENDERECKI Krzysztof
De natura sonoris II za orkester.
Krakow, PWM (1972). 20 str.

PENDERECKI Krzysztof
Tren za 52 godal.
Krakow, PWM 1983. 22 str. 40.

WIECHOWICZ Stanisław
Koncert staromiejski za veliki godalni
orkester. Partitura.
Kraków, PWM (1956). 76 str. 80.

PENDECKI Krzysztof

Threnos. Den Opfern von Hiroshima für
52 Saiteninstrumente. Studien-Partitur.
London itd., Eulenburg (1961). 20 str. 40.

PENDECKI Krzysztof

Polymorphia für 48 Streichinstrumente.
Partitur.
Celle, Noeck (1963). 23 str.

PENDERECKI Krzysztof
Emanationen für zwei Streichorchester
Partitur.
Celle, Moeck (1960). 32 str. 40.

PENDERCKI Krzystof
Emanacije za dva godalna orkestra.
Kraków, PWM (1961). 32 str. 80.

PENDERECKI Krzysztof
Plymorphia za 48 godal.
(Krakow), PWM (1963). I + 19 str. 4o.

PENDERECKI Krzystof
Polymorphia za osemnštirideset godal.
Partitura.
Kraków, PWM (1962). 22 str. 8o.

PENDERECKI Krzysztof
Capriccio per violino ed orchestra.
Partitur.
Celle, Moeck (1968). 56 str.

PENDERECKI Krzysztof
Sonata per Violoncello e Orchestra.
Studien-Partitur.
London itd., Eulenburg (1966). 44 str. 4o.

PENDERECKI Krzysztof

Capriccio per oboe e 11 archi. Partitura.
Celle, Moeck (1968). 29 str.

PENDERECKI Krzysztof

Capriccio za oboo in enajst godal.
Partitura.
Kraków, PWM (1965). 29 str. 8o.

PENDERECKI Krzysztof
 Godalni kvartet. Partitura.
Kraków, PWM (1962). 10 str. 80.

PENDERECKI Krzysztof
 Godalni kvartet. Partitura.
Kraków, PWM (1963). 14 str. 40.

PENDERECKI Krzysztof

Quartetto per archi No.2 (1968).Studien-
Pertitur.

Mainz itd., Schott's Söhne (1971).21 str.
4o.

PENDERECKI Krzysztof

Capriccio za Siegfrieda Palma.
Kraków, PWM (1968). 4 str. 4o.

PENDERESKI Krzystof
Agnus Dei za mešani zbor a cappella.
Partitura.
Kraków, PWM (1981). 12 str. 4o.

PENDERECKI Krzysztof
Stabat mater a tre cori a cappella.
Warszawa, Polskie Wydawnictwo Muzyczne 1963. 22 str.
40.

: SAVREMENA MUZIKA

PERGOLESI Giovanni Battista

Stabat mater za sopran, alt in godalni
orkester. Partitura.

London, Eulenburg. VI + 66 str. 80.

PERGOLESI Giovanni Battista

Stabat mater für Sopran, Alt und Streichorchester.
Nach dem Autograph in der Bibliothek des Klosters
Montecassino hrsg. von Alfred Einstein.

Leipzig, Eulenburg (1927). E.E. 4801. 66 str. 80.

PERGOLESI Giovanni Battista
Stabat mater. Im Klavierauszug mit Text
von Gustav Rösler.
Leipzig, Peters. 35 str. 40.

PERGOLESI Giovanni Battista

La serva padrona. Poesia di G. A. Federico.
Deutsche Übersetzung von H. M. Schletterer. Version
française par P. Baurans. Partitur und Klavier-
auszug. Neu hrsg. von Karl Geiringer.
Wien, Wiener Philharmonischer Verlag (1925). 84.
(8) + 166 str. 80.

PERGOLESI Giovanni Battista

Die Magd als Herrin. (La serva padrona). Klav.
izvleček.

Leipzig, VEB Deutscher Verlag für Musik (1966).
65 str. 40.

PERGOLESI Giovanni Battista

Concerto a cinque. Partitura.

Wien & München, Döblinger, 1967. 40 str. 40.

PERKOWSKI Piotr

Szkice torúnskie. Pomnik Kopernika.
Kościół Panny Marii za orkester.
(Krakow), PWM (1972). 48 str.

PETRI Henri

: MOZART Wolfgang Amadeus

Konzert für Violine und Piano von W.A. Mozart.
Neu rev. von Henri Petri.
Wien & Leipzig, Universal-Edition. 40.

PFITZNER Hans

Concerto for violoncello and orchestra a-moll
op. posth. (1888). Ed. by Wolfgang Osthoff.
London, Eulenburg 1978. EE. 6812. XII + 103 str. 80.

PETROV Andrei

Poem for 4 trumpets, 2 pianoes, organ,
stringed and pulsatile instruments. Partitura.
Leningrad, SPM, 1967. 79 str. 40.

PHINOT Dominici

Opera omnia. I Motetta. Editid Janez Höfler.

American Institute of Musicology, 1972.
XVI + 157 str. 4o.

PHINOT Dominici

Opera omnia II. Ed. Janez Höfler.
New York, American Institute of Musicology.
XVII + 163 str. 4o.

PHINOT Dominici

Opera omnia IV. Ed. Janez Höfler.
(Stuttgart), American Institut of Musicology,
Hänsler Verlag, 1982. XVI + 189 str. 4o.

PICCININI Alexandre

Opera. Intavolatura di liuto e di chitarrone.
Libro primo nella trascrizione di Mirko Caffagni.

II. Testi per liuto.

Bologna, Università degli Studi di Bologna 1965.

XX & 105 str. 4o.

: **ANTIQUAE musicae italicae monumenta bononiensia.**

II.

PLANQUETTE Robert

Die Glocken von Corneville. Les Cloches
de Corneville. Komična opereta v treh dejanjih
in štirih slikah. Klavirski izvleček.
Leipzig, Breitkopf & Härtel. 177 str. 4o.

POGLIETTI Alessandro

Alessandro Poglietti: Zwölf Ricercare. (Orgel).
Herausgegeben von Friedrich Wilhelm Riedel.
Lippstadt, Kistner & Siegel 1957. 8o.

2 Bde.

1. Nr. 1 - 6. 1957.

2. Nr. 7 - 12. 1957.

POLÍVKA Vladimír

Smyčcovy kvartet. Partitura. I. Allegro agitato.
II. Lento. - III. Presto.
Praha, Melpa 1937 (Melpa 104-01.P. 688). 62 str. 80.

POULENC Francis

Les animaux modèles. Version symphonique.
Partitura.
Paris, Eschig (1949). 103 str. 160.

POUSSEUR Henri

Symphonies á quinze solistes. Partitura.
(Wien), Universal (1961). 81 str. 80.

PRAETORIUS Ernst

: HAYDN Joseph

Joseph Haydn: Symphonie. G dur - G major - sol
majeur. Gesamt-Ausgabe Nr.88. Nach der Original-
ausgabe rev. und mit Einführung versehen von Ernst
Praetorius.

Leipzig, Peters 1960. 80.

PRAETORIUS Ernst

: LISZT Franz

Franz Liszt: Konzert. Für Klavier und Orchester.
Nr.2 A dur. Rev. von Ernst Praetorius.
Leipzig, Peters 1962. 80.

PRILL Carl

: MOZART Wolfgang Amadeus

Wolfgang Amadeus Mozart: Sonaten für Pianoforte
und Violine. Rev. und mit Fingersatz versehen von
Carl Prill.

Wien & Leipzig, Universal-Edition. 40.

PROKOFJEV Sergej

Zaroka v samostanu. Lirično-komična opera v štirih dejanjih, devetih slikah. Partitura.

Moskva, Muzyka, 1967. 4o.

2 Vols.

PROKOFJEV Sergej

Peter in volk, op.67. Glasbena pravljica za otroke. Za pripovedovalca in orkester. Partitura.

Leipzig, Peters Nr.5714. 82 str. 8o.

PROKOFJEV Sergej

Romeo in Julija, suite št.1, op.64a. Partitura.

Leipzig, Paters Nr.5741. VIII + 127 str. 80.

PROKOFJEV Sergej

Romeo in Julija, suite št.3, op.101. Partitura.

Leipzig, Peters, Nr.5743. VIII + 77 str. 80.

ПРОКОФЈЕВ Sergej

Symphonie classique. Op. 25.

London itd., Boosey & Hawkes (1926). 72 str.
So.

ПРОКОФЈЕВ Sergej

Third symphony. Op. 44.

London itd., Boosey & Hawkes (1947). 204 str.
So.

PROKOFJEV Sergej
Sinfonie Nr.5, op.100. Partitura.
Leipzig, Peters. 207 str. 80.

PROKOFJEV Sergej
Simfonija št. ~~7~~, op.131.(1952).Partitura.
Xerox kopija. 40.

PROKOFJEV Sergej
Sinfonie Nr.7, op.131.Partitura.
Leipzig, Peters. 106 str. 80.

PROKOFJEV Sergej

Pervij koncert Premier Concerto. Op. 10.
(Prvi koncert za klavir in orkester; klavirski izvleček).
Fotokopija.

PROKOFJEV Sergej

Piano concerto No.3, C-dur, op.26.
London itd., Boosey & Hawkes. 180 str.
80.

PROKOFJEV Sergej

Violin concerto No.1, D-dur, op.19.
London itd., Boosey & Hawkes (1947). 115 str.
80.

PROKOFJEV Sergej

Violin concerto No.2, g-mol op.63.

London itd., Boosey & Hawkes (1947). 84 str.
80.

PROKOFJEV Sergej

String quartet No.1.Op.50.

London itd., Boosey & Hawkes (1947). 48 str.
80.

PROKOFJEV Sergej

Second String Quartet. Op. 92.

Moskva & Leningrad, Gosudarstvenoe Muzikalnoe
Izdateljstvo 1944. 60 str. 80.

PUCCINI Giacomo

La Bohème. Opera v štirih dejanjih.
Partitura.

Milano, Ricordi (1920). 408 str. 80.

PUCCINI Giacomo

La Bohème. Opera v 4 dejanjih. Klav. izvl.
Milano (itd.), Ricordi. 144 str. 4o.

PUCCINI Giacomo

Tosca. Melodrama v treh dejanjih.
Partitura.
Milano, Ricordi (1924). 436 str. 8o.

PUCCINI Giacomo

Tosca. Melodrama v 3 dejanjih. Klav.izvl.
(Milano), Ricordi. 193 str. 40.

PUCCINI Giacomo

Madama Butterfly. Opera v dveh dejanjih.
Partitura.
Milano, Ricordi (1920).487 str. 80.

PUGNANI Gaetano

Sonata a tre op. I / 4 (1754).

: ANTHOLOGY of Music

C 5 / 49.

PURCELL Henry

The Fairy Queen. 2 suites from the opera for strins
and basso continuo. Ed. by William Leonard Reed.

London, Eulenburg (s.a.) EE. 6010. IV + 16 str. 80.

PURCELL Henry

Welcome to all the pleasures. Partitura.
London, Eulenburg. III + (VI) + 31 str. 80.

PURCELL Henry

**Fantasias for strings. Part I: Three and four
part fantasias. Hrsg. von Herbert Just.**

Kassel, Nagels 1960. 22 str. 40.

: NAGELS Musik-Archiv.

032

PURCELL Henry

The Virtuous Wife. Für zwei Violinen,
Viola, Bassi, Cembalo ad lib. Hrsg. von
Günter Kehr. Partitur, zugleich Cembalo
Con. 12o. 4 Stimmen.

Mainz (itd.), Schott 1968. 26 str. 4o.

PURCELL Henry

Pavane und Chaconne. Für 3 Violinen und
Bass. Hrsg. von Herbert Just. Ant. 9o.

Mainz (itd.), Schott 1931. 1o + 3 + 3 + 3 +
3 str. 4o.

PURCELL Henry

The Golden Sonata. Die goldene Sonate
für zwei Violinen und Basso continuo (Cembalo,
Klavier, Orgel). Violoncello (Viola da gamba)
ad. lib. Hrsg. von Michael Tippett & Walter
Bergmann. Partitur un Stimmen. Ant. 92.
Mainz, Schott 1981. 16 + 3 + 3 + 3 str. 40.