
PONEDELJEK, 14. OKTOBER 2019

9.00–16.00 | Filozofska fakulteta UL, Modra soba (5. nadstropje), Aškerčeva 2, Ljubljana

Muzikološki simpozij *Preučevanje glasbe na Slovenskem nekoč in danes*

Praznovanje 100-letnice ustanovitve Ljubljanske univerze in znotraj nje Filozofske fakultete, kjer od leta 1962 deluje tudi Oddelek za muzikologijo, je nedvomno priložnost za samorefleksijo stroke, za pregled preteklega in aktualnega dela slovenskih muzikologov ter za premislek o izzivih, ki jih pred preučevalce glasbene preteklosti in sedanjosti prinaša prihodnost. Na prvem dnevu simpozija bodo prispevke predstavili Aleš Nagode, Matjaž Barbo, Metoda Kokole, Leon Stefanija, Katarina Šter, Nejc Sukljan, Lidija Podlesnik Tomàšiková, Nina Volk in Katarina Bogunović Hočevnar.

Dogodek poteka v sodelovanju z Oddelkom za muzikologijo Filozofske fakultete UL.

16.30 | Filozofska fakulteta UL, predavalnica 535B (5. nadstropje), Aškerčeva 2, Ljubljana

Predavanje Paula Clifta

Uporaba grafičnih znakov v sodobni glasbi

Predavatelj bo uporabo grafičnih znakov v sodobni glasbi povezal z rabo tabulatur v starejših glasbenih obdobjih in pojasnil, kako so mladi skladatelji kompleksnih sodobnih del prevzeli takšen pristop ter ga prenesli v ustvarjanje v številnih različnih slogih, v proces skiciranja ali zapisa dela. Predavanje bo v angleškem jeziku.

Dogodek poteka v sodelovanju z Oddelkom za muzikologijo Filozofske fakultete UL.

20.00 | Klub Cankarjevega doma, Prešernova cesta 10, Ljubljana

Koncert ansambla neuverBand

Ansambel neuverBand od svojega nastanka leta 2012 sooblikuje vrhunsko ponudbo sodobne glasbe Basla.

Desetčlanska zasedba, ki nastopa v različnih instrumentalnih kombinacijah, pod umetniškim vodstvom skladatelja Paula Clifta predstavlja tematske sporede glasbe 20. in 21. stoletja, pri čemer veliko pozornost namenja mladim skladateljem, naroča dela pri obetavnih ustvarjalcih in bienalno prireja natečaj Construct Radiate za najboljše nove skladbe.

V Ljubljani bodo v okviru cikla Zvokotok predstavili program Strune+. Ta povezuje skladbe, ki v hibridni obliki komorne glasbe in manjšega koncerta prenašajo koncertantne principe med godalni kvartet in različne soliste ali širijo zvočno polje z elektronikom.

Dogodek poteka v sodelovanju z Zavodom Sploh in Cankarjevim domom.

TOREK, 15. OKTOBER 2019

9.30–16.00 | Filozofska fakulteta UL, Modra soba (5. nadstropje), Aškerčeva 2, Ljubljana

Muzikološki simpozij *Preučevanje glasbe na Slovenskem nekoč in danes*

Na drugem dnevu simpozija bodo prispevke predstavili Ana Hofman, Mojca Kovačič, Urša Šivic, Svanibor Pettan, Drago Kunej, Teja Turk, Anja Ivec, Jana Erjavec in Jurij Dobravec.

Dogodek poteka v sodelovanju z Oddelkom za muzikologijo Filozofske fakultete UL.

16.00 | Filozofska fakulteta UL, Modra soba (5. nadstropje), Aškerčeva 2, Ljubljana

Predavanje dr. Thomasa Hochradnerja

Še vedno tu? Premislek o sodobnem nacionalnem in regionalnem glasbenem zgodovinopisju

Dr. Thomas Hochradner z Unverze za glasbo in dramske umetnosti Mozarteum iz Salzburga bo v predavanju ponudil razmislek o mestu in možnostih glasbenega zgodovinopisja v sodobnem, digitalnem času. Predavanje bo v angleškem jeziku.

Dogodek poteka v sodelovanju z Oddelkom za muzikologijo Filozofske fakultete UL.

19.30 | Križanke, Viteška dvorana, Trg francoske revolucije 1, Ljubljana

Koncert samospevov: Aco Aleksander Bišćević

Ni prav pogosto, da koncert samospevov poustvari en sam izvajalec, zato bo koncertu Aca Aleksandra Bišćevića še posebej zanimivo prisluhniti. Tenorist in čembalist, ki je študiral na ljubljanski Akademiji za glasbo in salzburškem Mozarteumu, danes pa se vedno bolj uveljavlja na mednarodnih opernih in koncertnih odrih, bo izvedel niz Schubertovih samospevov. Koncert je del cikla samospevov, ki jih tradicionalno pripravlja Glasbena matica Ljubljana.

Dogodek poteka v sodelovanju z Glasbeno matico Ljubljana.

SREDA, 16. OKTOBER 2019

18.00 | Kazina, Viola dvorana, Kongresni trg 1, Ljubljana

Predstavitve monografij s področja muzikologije, etnomuzikologije in glasbene pedagogike, ki so izšle v zadnjem letu ter medgeneracijsko srečanje

V pogovoru z Mojco Menart bodo avtorji predstavili, osvetlili ali problematizirali nekatere vsebinske poudarke in vprašanja svojih znanstvenih monografij. Predstavitvi bogate znanstvene bere stroke bo sledilo medgeneracijsko srečanje muzikologov in etnomuzikologov ter srečanje alumnov Oddelka za muzikologijo Filozofske fakultete UL.

Dogodek poteka v sodelovanju z Oddelkom za muzikologijo Filozofske fakultete UL in Akademijo za glasbo UL.

ČETRTEK, 17. OKTOBER 2019

19.00 | Mala dvorana ZRC SAZU, Novi trg 4, Ljubljana (pogovor)

20.00 | Atrij ZRC, Novi trg 2, Ljubljana (koncert)

Silvius Leopold Weiss: Trii z baročno lutnjo (koncert in predkoncertni pogovor)

Koncert bo posvečen glasbi za redko slišano zasedbo tria z oblatgato baročno lutnjo, prečno flavto in violon-

čelom. Yasunori Imamura, Anne Freitag in Domen Marinčič bodo izvajali skladbe Bachovih sodobnikov, kot so Weiss, Falckenhagen in Martino. Slišali bomo tudi novo rekonstrukcijo Bachove sonate BWV 1030a. Na pogovoru pred koncertom bosta Tomaž Gržeta in Domen Marinčič predstavila spored, ozadje in izvajalske posebnosti skladb z obligatno lutnjo.

Koncert je del cikla HARMONIA CONCERTANS – Stara glasba na Novem trgu, ki ga prireja zavod Harmonia Antiqua Labacensis in ZRC SAZU, Muzikološki inštitut. Vstopnice po enotni ceni 6 € so na voljo na blagajni knjižarne Azil na Novem trgu 2 v Ljubljani. Več na <http://hc.zrc-sazu.si/>.

Dogodek poteka v sodelovanju z Muzikološkim inštitutom ZRC SAZU.

O 3. DNEVIH SLOVENSKE MUZIKOLOGIJE

Slovensko muzikološko društvo v letu 2019 pripravlja tretje **Dneve slovenske muzikologije**, v okviru katerih predstavlja dejavnosti in dosežke muzikološke stroke ter izpostavlja nekatera vprašanja, s katerimi se ta čas sooča slovenska glasba. Letošnja prireditev je posvečena stoletnici Filozofske fakultete Univerze v Ljubljani, kjer od leta 1962 deluje tudi Oddelek za muzikologijo. Osrednji dogodek bo tako muzikološki simpozij *Preučevanje glasbe na Slovenskem nekoč in danes*, na katerem bodo slovenski muzikologi in etnomuzikologi spregovorili o raziskovanju slovenske glasbene preteklosti in sedanjosti ter izpostavili nekatera aktualna raziskovalna področja, gostujoči predavatelj dr. Thomas Hochradner z Univerze Mozarteum v Salzburgu pa bo v predavanju *Še vedno tu? Premislek o sodobnem nacionalnem in regionalnem glasbenem zgodovinsko-pisju* ponudil pogled »od zunaj«.

Predavanje Paula Clifta o sodobni glasbi bo uvod v prvega izmed treh koncertov na programu letošnjih **Dnevov slovenske muzikologije**, koncert ansambla neverBand v Klubu Cankarjevega doma. Na drugem koncertu bo v Viteški dvorani Križank moč prisluhniti Schubertovim samospevom v izvedbi Aca Aleksandra Biščevića. Tretji bo na sporedu koncert iz cikla HARMONIA CONCERTANS – Stara glasba na Novem trgu, na katerem bodo po uvodnem predkoncertnem pogovoru, ki ga bo vodil Tomaž Gržeta, predstavljena dela Silviusa Leopolda Weissa in njegovih sodobnikov.

Tretje **Dneve slovenske muzikologije** bo zaokrožila predstavitev znanstvenih monografij o glasbi, ki so izšle v zadnjem letu; v pogovoru z avtorji jih bo predstavila Mojca Menart.

Partnerji

Oddelek za muzikologijo Filozofske fakultete UL
Muzikološki inštitut ZRC SAZU
Zavod Sploh
Cankarjev dom
Glasbena matica Ljubljana
Akademija za glasbo UL



3. DNEVI SLOVENSKE MUZIKOLOGIJE

LJUBLJANA,
14.–17. OKTOBER 2019