

Knjižnica Oddelka za muzikologijo Filozofske fakultete UL

Abecedni seznam seminarjev iz zgodovine svetovne glasbe

študentov Akademije za glasbo (1945–1967) in Filozofske fakultete (1962-2004)

Uredila Lidija Podlesnik Tomašikova, bibl.
1.3.2015

Do vsebine seminarskih nalog v PDF zapisu lahko dostopate iz knjižnice Oddelka za muzikologijo.

A

Andabaka, Lidija. **Antonio Alberti: Passio Dominica Palmarum.** – [Ljubljana, Filozofska fakulteta], 2001. – 211 str.

Andabaka, Lidija. **Neubauerjeva emancipacija glasbe od jezika.** – [Ljubljana, Filozofska fakulteta], 2003. – 19 str.

Andolšek, Ana. **Johann Sebastian Bach.** – [Ljubljana, Akademija za glasbo], 1959. – 27 str.

Andolšek, Ana. **P. J. Čajkovski in N. A. Rimski-Korsakov: poskus razvojne primerjave.** – [Ljubljana, Akademija za glasbo], 1957. – 23 str.

Andrejčič, Igor. **Igor Stravinski.** – [Ljubljana, Akademija za glasbo], 195?. – 17 str.

Andrejčič, Igor. **Igor Stravinski in njegovo delo.** – [Ljubljana, Akademija za glasbo], 1950. – 9 str.

Andrejčič, Marija. **Glasba za clavecin v Franciji.** – [Ljubljana, Akademija za glasbo], 195?. – 65 str.

Andrejčič, Marija. **Glasba za lutnjo v Franciji.** – [Ljubljana, Akademija za glasbo], 1952. – 41 str.

Avsenak, Bojana. **Sinestezijska in programska glasba.** – [Ljubljana, Akademija za glasbo], 196?. – 69 str.

Avsenak, Bojana. **Zborovska pesem od Brahmsa do moderne.** – [Ljubljana, Akademija za glasbo], 196?. – 43 str.

B

Bagarič, Alenka. **Alban Berg: Lirična suita (1925-26).** – [Ljubljana, Filozofska fakulteta], 1998. – 18 str.

Bagarič, Alenka. **Johann Sebastian Bach: skladbe za lutnjo.** – [Ljubljana, Filozofska fakulteta], 1999. – 94 str.

Barbo, Matjaž. **Webernova pot k novi glasbi.** – [Ljubljana, Filozofska fakulteta], 1991. – 49 str.

Baša, Branka. **Béla Bartók in njegov naslon na folkloro.** – [Ljubljana, Akademija za glasbo], 1964. – 21 str.

Baša, Branka. **Začetek in razvoj instrumentalne glasbe do XIX. stol.** – [Ljubljana, Akademija za glasbo], 1963. – 22 str.

Bedina, Katica. **Igor Stravinski : pogledi v skladateljeve nazore o glasbeni umetnosti.** – [Ljubljana, Akademija za glasbo], 1961. – 21 str.

Bejtullahu, Alma. **Klavirska kvarteta K478 in K493 W. A. Mozarta.** [Ljubljana, Filozofska fakulteta], 1998. – 47 str.

Bejtullahu, Alma. **Pomen in način obdelave gradiva v skladbah Lorenca Antonija.** – [Ljubljana, Filozofska fakulteta], 1998. – 13 str.

- Bevc, Cvetka. *Glasba in avantgardna obeležja*. – [Ljubljana, Filozofska fakulteta], 198?. – 28 str.
- Bežič, Jerko. *Prvi pojav narodnostnih elementov v zapadli glasbeni kulturi*. – [Ljubljana, Akademija za glasbo], 1954. – 39 str.
- Bežič, Jerko. *Vezi med ljudskim glasbenim izražanjem in J. Haydnovo umetnostjo*. – [Ljubljana, Akademija za glasbo], 1956. – 13 str.
- Bidovec, Breda. *Razdvojenost ruske glasbene umetnosti v XIX. stoletju in Peter Ilič Čajkovski*. – [Ljubljana, Akademija za glasbo], 1960. – 29 str.
- Bizjak Saje, Romana. *J. Haydn : zadnjih pet klavirskih sonat*. – [Ljubljana, Filozofska fakulteta], 2001. – 18 str.
- Bobanović, Edvard. *Kratek pregled solo pjesama F. Haydna i njegov rad na področju narodne pjesme sa Britanskih otočja*. – [Ljubljana, Filozofska fakulteta], 198?. – 15 str.
- Bogunović, Katarina. *Estetika napredovanja in György Ligeti*. – [Ljubljana, Filozofska fakulteta], 2001. – 12 str.
- Bojadziev. *Analiza Chopinovega dela in njegov razvojni pomen*. – [Ljubljana, Akademija za glasbo], 195?. – 25 str.
- Bratož Šuštar, Marija. *Joseph Haydn : zgodnje maše in Mariazellermesse*. – [Ljubljana, Filozofska fakulteta], 1984. – 21 str.
- Bratuša, Anica. *Instrumentalna glasba*. – [Ljubljana, Akademija za glasbo], 195?. – 17 str.
- Brezovnik, Marta. *Habov četrtonski sistem*. – [Ljubljana, Akademija za glasbo], 1961. – 27 str.
- Brezovnik, Marta. *Zdenek Fibich: življenje in delo*. – [Ljubljana, Akademija za glasbo], 1960. – 29 str.
- Brišar, Ksenija. *Italijanske skladateljice od 16. stoletja do francoske revolucije*. – [Ljubljana, Filozofska fakulteta], 2003. – 19 str.
- Brvar, Veronika. *Španija: zibelka variacijske oblike*. – [Ljubljana, Filozofska fakulteta], 1989. – 32 str.
- Budna, Tea. *Bachova klavirska dela*. – [Ljubljana, Akademija za glasbo], 1962. – 37 str.
- Budna, Tea. *John Dunstable in njegova doba*. – [Ljubljana, Akademija za glasbo], 1963. – 16 str.

C

- Celarec, Danijel. *West side story: muzikal z uporabo tritonusa*. – [Ljubljana, Filozofska fakulteta], 1999. – 32 str.
- Celarec, Danijel. *Wolfgang Amadeus Mozart : Missa dominicus KV66*. – [Ljubljana, Filozofska fakulteta], 2000. – 28 str.
- Cigoj, Nataša. *Beethovnova maša v c-duru*. – [Ljubljana, Filozofska fakulteta], 1987. – 28 str.
- Clemente, Marija Veronika. *Beneška opera v prvi polovici 17. stoletja*. – [Ljubljana, Filozofska fakulteta], 1966/67. – 26 str.

Clemente, Marija Veronika. *Italijanska opera Buffa od njenih začetkov do Wolf – Ferrarija*. – [Ljubljana, Filozofska fakulteta], 196?. – 76 str.

Cmrečnjak, Ida. *Giacinto Scelsi : Quattro pezzi per orchestra*. – [Ljubljana, Filozofska fakulteta], 2004. – 19 str.

Crnčič, Marija. *Béla Bartók: koncert za orkester*. – [Ljubljana, Filozofska fakulteta], 1981– 15 str.

Cvetko, Igor. *Benjamin Britten : violinski koncert op. 15*. – [Ljubljana, Filozofska fakulteta], 1979. – 35 str.

Č

Čačković, Lucija. *W. A. Mozart : Weissenhaus Messe v c-molu KV139*. – [Ljubljana, Filozofska fakulteta], 2001. – 18 str.

Černuta, Lidija. *Španska sakralna glasba v 16. stoletju*. – [Ljubljana, Filozofska fakulteta], 1980. – 38 str.

Črčinovič, Janja. *Bartókovi klavirski koncerti*. – [Ljubljana, Filozofska fakulteta], 1977. – 28 str.

Čučkov, Vlado. *Francuski impesionizam i njegovi predstavnici*. – [Ljubljana, Akademija za glasbo], 1958. – 27 str.

D

De Corti, Oliva. *Bóla Bartók : koncert za violo in orkester*. – [Ljubljana, Akademija za glasbo], 1981. – 12 str.

Demović, Miho. *Problem ritma u gregorijanskem koralu*. – [Ljubljana, Filozofska fakulteta], 1970. – 24 str.

Dernulc, Vida. *Idejna ozadja in njih posledice v glasbi karolinške renesanse*. – [Ljubljana, Filozofska fakulteta], 1970. – 21 str.

Desković, Narcisa. *Porgy and Bess*. – [Ljubljana, Akademija za glasbo], 1962. – 31 str.

Desković, Narcisa. *Razvoj sonate od začetka do PH. E. Bacha in njegovih sodobnikov ; Sonate Philippa Emanuela Bacha in njihova primerjava z Mozartovimi sonatami*. – [Ljubljana, Akademija za glasbo], 1961. – 50 str.

Dolenc, Sergej. *Instrumentalni zvoki iz gotike v renesanso*. – [Ljubljana, Akademija za glasbo], 1955. – 13 str.

Dolgan, Branka. *Razvoj poznobaročne opere v Neaplju*. – [Ljubljana, Filozofska fakulteta], 1977. – 34 str.

Dovžan, Boža. *Kako se je pripravljala renesansa*. – [Ljubljana, Filozofska fakulteta], 197?. – 23 str.

Dragojevič, Ksenija. *Notni zapisi kot prostorska organizacija glasbenega časa*. – [Ljubljana, Filozofska fakulteta], 2003. – 20 str.

Duraković, Lada. *Baldassare Galuppi : Il filosofo di campagna*. – [Ljubljana, Filozofska fakulteta], 199?. – 18 str.

Đ

Đorđieva Porenta, Jelica. *Vrenje v glasbi 20. stoletja*. – [Ljubljana, Filozofska fakulteta], 1969/70. – 35 str.

E

Elvio, Blažina. *Anton Weber: analiza godalnega kvarteta op. 5*. – [Ljubljana, Filozofska fakulteta], 1980. – 18 str.

Erzin, Jaroslava. *Karl Filip Emanuel Bach in konkretno stične točke s klasiko*. – [Ljubljana, Filozofska fakulteta], 1968/69. – 16 str.

Eržen, Majda. *Ch. W. Gluck: Ifigenija na Tavridi*. – [Ljubljana, Filozofska fakulteta], 1982. – 29 str.

Eržen, Majda. *Mozartovi godalni kvinteti dunajskega obdobja*. – [Ljubljana, Filozofska fakulteta], 1988. – 35 str.

F

Fabijan, Matevž. *Prvi začetki samospeva*. – [Ljubljana, Akademija za glasbo], 1962. – 14 str.

Fabijan, Matevž. *Singspiel*. – [Ljubljana, Akademija za glasbo], 1961. – 16 str.

Faganel, Tomaž. *Primerjava treh Mozartovih stavkov*. – [Ljubljana, Filozofska fakulteta], 1976. – 10 str.

Fajdetić, Vladimir. *Pogledi na glazbu u Augustinovu djelu Ispovijedi*. – [Ljubljana, Filozofska fakulteta], 1966. – 18 str.

Flis, Vinko. *Mojstra nemškega samospeva: Wolf – Schubert*. – [Ljubljana, Akademija za glasbo], 195?. – 25 str.

Flis, Vinko. *Začetki samostojne instrumentalne glasbe*. – [Ljubljana, Akademija za glasbo], 195?. – 17 str.

Francé, Marta. *Koncertiranje v baroku*. – [Ljubljana, Akademija za glasbo], 195?. – 19 str.

Francé, Marta. *Mannheimska šola*. – [Ljubljana, Akademija za glasbo], 195?. – 15 str.

Fratnik, Nataša. *Analiza Beethovnovih godalnih kvartetov*. – [Ljubljana, Filozofska fakulteta], 1994. – 32 str.

Frelih, Božidara. *Angleški madrigal*. – [Ljubljana, Filozofska fakulteta], 1978. – 41 str.

G

Gačeša, Marjeta. *Ideja dvojnosti apolonično - dionizično od antike do danes*. – [Ljubljana, Filozofska fakulteta], 1973. – 23 str.

Galičič, Janja. *Novo pojmovanje tonalnosti Béle Bartóka*. – [Ljubljana, Filozofska fakulteta], 1991. – 64 str.

Gašperšič, Egi. *Pogledi v orgelsko glasbo 20. stoletja*. – [Ljubljana, Akademija za glasbo], 1963. – 41 str.

Georgijevski, Silva. *Madrigali Orlanda di Lassa*. – [Ljubljana, Filozofska fakulteta], 1979. – 23 str.

Gjurasek, Vera. *Operni ideal Chr. W. Glucka*. – [Ljubljana, Filozofska fakulteta], 196?. – 24 str.

Gjurasek, Vera. *Vračanje v romantično orientacijo*. – [Ljubljana, Filozofska fakulteta], 1967. – 29 str.

Gligo, Nikša. *Korjeni opere u tragicnosti slike svijeta*. – [Ljubljana, Filozofska fakulteta], 1970. – 59 str.

- Glignorov, Branislav. *Italijanski muzički barok*. – [Ljubljana, Akademija za glasbo], 195?. – 17 str.
- Glignorov, Branislav. *M. I. Glinka sa posebnim osvrtom na Ruslan i Ljudmilu*. – [Ljubljana, Akademija za glasbo], 195?. – 24 str.
- Godnič, Martina. *Joseph Haydn: Lo Speciale*. [Ljubljana, Filozofska fakulteta], 1991. – 19 str.
- Gogala, Alenka. *Klavir v glasbeni umetnosti od Bacha do danes*. – [Ljubljana, Akademija za glasbo], 1957. – 31 str.
- Gogala, Alenka. *Razmerje med sonato in suito v baroku*. – [Ljubljana, Akademija za glasbo], 195?. – 19 str.
- Gortan, Ingrid. *Ludwig van Beethoven: sonate za klavir in violino*. – [Ljubljana, Filozofska fakulteta], 1989. – 75 str.
- Gortan, Ingrid. *Odnos J. Stravinskega do tradicije P. I. Čajkovskega*. – [Ljubljana, Filozofska fakulteta], 1991. – 33 str.
- Gortan, Ivana. *Beethovnovi zgodnji klavirski trii*. – [Ljubljana, Filozofska fakulteta], 1991. – 24 str.
- Gortan, Ivana. *Dnevi hrvaške glasbe, njih zasnova in zgodnji razvoj*. – [Ljubljana, Filozofska fakulteta], 1994. – 99 str.
- Grajfoner, Anita. *Béla Bartók: glasba za godala, tolkala in čelesto*. – [Ljubljana, Filozofska fakulteta], 1999. – 22 str.
- Grajfoner, Anita. *Joseph Haydn: oratorij Tobiasova vrnitev*. – [Ljubljana, Filozofska fakulteta], 1999. – 78 str.
- Grazio, Ileana. *Girolamo Frescobaldi i njegove toccate*. – [Ljubljana, Filozofska fakulteta], 1975. – 11 str.
- Grazio, Ileana. *Ludomir Mihael Rogowski*. – [Ljubljana, Filozofska fakulteta], 197?. – 13 str.
- Gruden, Veda. *Operna reforma Christoph Wilibalda Gluck*. – [Ljubljana, Akademija za glasbo], 1960. – 15 str.
- Guderer, Stanislav. *Bistvo in razvoj jazz*. – [Ljubljana, Akademija za glasbo], 1962. – 31 str.

H

- Hedžet, Lea. *Vprašanje forme v Mozartovem klavirskem koncertu*. – [Ljubljana, Filozofska fakulteta], 1980. – 31 str.
- Hercog, Majda. *Posvetne vokalne oblike pred renesanso*. – [Ljubljana, Filozofska fakulteta], 1973. – 51 str.
- Hribar, Cvetka. *Zgodnje klavirske sonate Josepha Haydna*. – [Ljubljana, Filozofska fakulteta], 1979. – 17 str.
- Hribar, Vilko. *Italijanska posvetna pesem od XIII do XV stoletja*. – [Ljubljana, Akademija za glasbo], 1962. – 17 str.
- Hribar, Vilko. *Mozartove opere*. – [Ljubljana, Akademija za glasbo], 1960. – 35 str.

Hrvatin, Klara. **Toru Takemitsu: človek je del narave - nič več, nič manj.** – [Ljubljana, Filozofska fakulteta], 2004. – 27 str.

J

Jakša, Mateja. **Claudio Monteverdi: Messa a 4 voci da cappella, 1651.** – [Ljubljana, Filozofska fakulteta], 1997. – 12 str.

Jan, Marjeta. **W. A. Mozart : Missa in C , Missa in honorem ss mae trinitatis KV 167.** – [Ljubljana, Filozofska fakulteta], 1994. – 24 str.

Jelinčič, Niko. **Beneška šola in njen stilni značaj.** – [Ljubljana, Akademija za glasbo], 195?. – 15 str.

Jež, Jakob. **Sodobni skladatelji, njihov čas in opera.** – [Ljubljana, Akademija za glasbo], 1951. – 8 str.

K

Kalan, Pavle. **Osnove klasičnega simfoničnega stila.** – [Ljubljana, Akademija za glasbo], 1951. – 10 str.

Kalan, Pavle. **Stilni obraz Johana Sebastiana Bacha.** – [Ljubljana, Akademija za glasbo], 195?. – 12 str.

Kališnik, Hedvika. **J. S. Bach: orgelska glasba.** – [Ljubljana, Akademija za glasbo], 1963. – 41 str.

Kamalić, Tatjana. **Glasbeni verizem.** – [Ljubljana, Filozofska fakulteta], 196?. – 63 str.

Karnovšek, Darja. **Zgodnje in poznoromantični elementi v Wagnerjevih operah.** – [Ljubljana, Akademija za glasbo], 195?. – 63 str.

Kartin, Monika. **Poslednje Haydnove in zgodnje Beethovne klavirske sonate.** – [Ljubljana, Filozofska fakulteta], 1973. – 20 str.

Kerševan, Neva. **Razvoj fuge do klasike.** – [Ljubljana, Akademija za glasbo], 195?. – 16 str.

Keršovan, Alenka. **Musica nova: objektivnost, konstruktivizem in filozofija strahu.** – [Ljubljana, Filozofska fakulteta], 1970. – 26 str.

Klanjšček, Erika. **Ludwig van Beethoven: Kristus na oljski gori op. 85.** – [Ljubljana, Filozofska fakulteta], 2001. – 96 str.

Klemenčič, Ivan. **Kritični pregled obdobja francoske glasbene romantike.** – [Ljubljana, Akademija za glasbo], 1962. – 71 str.

Kogej, Darja. **W. A. Mozart: pozne klavirske sonate K 457 K 533/494 K 545 K 570 K 576.** – [Ljubljana, Filozofska fakulteta], 2001/02. – 29 str.

Kokole, Metoda. **Izbrani simfonični deli Rameaujeve opere Dardanus.** – [Ljubljana, Filozofska fakulteta], 1989. – 50 str.

Kolbezen, Mojca. **Uporaba ptičjega petja v skladbah Oliviera Messiaena.** – [Ljubljana, Filozofska fakulteta], 2001. – 33 str.

Kopač, Vida. **Benjamin Britten: koncert za klavir in orkester op. 13.** – [Ljubljana, Filozofska fakulteta], 1979. – 31 str.

- Korbun, Julijana. **Francoski clavecinisti**. – [Ljubljana, Akademija za glasbo], 195?. – 25 str.
- Korbun, Julijana. **Vpliv korala na srednjeveško liriko**. – [Ljubljana, Akademija za glasbo], 195?. – 24 str.
- Kovač, Božislava. **Nastanek in razvoj klavirskega tria v 18. stoletju**. – [Ljubljana, Filozofska fakulteta], 1976. – 32 str.
- Kožuh, Milena. **Gluckova operna reforma**. – [Ljubljana, Akademija za glasbo], 1951. – 12 str.
- Kožuh, Milena. **Prebujenje narodov in glasbena društva**. – [Ljubljana, Akademija za glasbo], 1951. – 8 str.
- Kramar Gorinšek, Mojca. **Wolfgang Amadeus Mozart: Beg iz Seraja**. – [Ljubljana, Filozofska fakulteta], 1999. – 30 str.
- Kraševac, Katja. **Joseph Haydn: Die sieben Worte Erlösers am Kreuz**. – [Ljubljana, Filozofska fakulteta], 1992. – 80 str.
- Krč, Marija. **Palestrina**. – [Ljubljana, Akademija za glasbo], 195?. – 17 str.
- Kričevčev, Nataša. **Unificiranost in divergentnost v glasbi Gyorgya Ligetija**. – [Ljubljana, Filozofska fakulteta], 1984. – 18 str.
- Kričevčev, Nataša. **Variacijski postopek v koncertu za orkester Béle Bartóka**. – [Ljubljana, Filozofska fakulteta], 1987. – 21 str.
- Kristan, Urška. **Antonin Dvorak: Rusalka**. – [Ljubljana, Akademija za glasbo], 195?. – 27 str.
- Križnar, Franc. **Berliozov in Verdijev rekviem**. – [Ljubljana, Filozofska fakulteta], 1976. – 77 str.
- Križnik, Terezija. **Razvoj moteta**. – [Ljubljana, Akademija za glasbo], 195?. – 16 str.
- Križnik, Terezija. **Verdi – njegova borba z Wagnerjem in mera poraza**. – [Ljubljana, Akademija za glasbo], 195?. – 17 str.
- Krošnjar, Tamara. **Antonio Vivaldi: dvozborni Dixit dominus**. – [Ljubljana, Filozofska fakulteta], 1986. – 26 str.
- Krstulović, Zoran. **Stabat mater u g molu splitoskog prvostolnog kantora Ante Abertija**. – [Ljubljana, Filozofska fakulteta], 1987. – 22 str.
- Kržič, Zvezdana. **Italijanski madrigal**. – [Ljubljana, Filozofska fakulteta], 1973. – 27 str.
- Kunst, Lilian. **Klavirska literatura v renesansi in baroku**. – [Ljubljana, Akademija za glasbo], 1952. – 13 str.
- Kuret, Primož. **Duhovna drama v srednjem veku**. – [Ljubljana, Akademija za glasbo], 1950. – 32 str.
- Kuret, Primož. **Instrumentalna glasba v srednjem veku**. – [Ljubljana, Akademija za glasbo], 1958. – 14 str.
- Kvartič, Miran. **Liszt kot predhodnik impresionizma**. – [Ljubljana, Akademija za glasbo], 1955. – 6 str.

L

- Lavrič, Igor. **Nemška glasba na prehodu iz 19. v 20. stoletje**. – [Ljubljana, Akademija za glasbo], 1962. – 23 str.

- Leskovic, Roman. **Razvoj godal in tehnike na godalih.** – [Ljubljana, Filozofska fakulteta], 1970. – 24 str.
- Ljutić, Pavel. **Značilnosti sonat Domenica Scarlattija.** – [Ljubljana, Filozofska fakulteta], 1978. – 24 str.
- Loboda Ramljak, Vladimira. **Razvoj opere do Monteverdija.** – [Ljubljana, Akademija za glasbo], 196?. – 14 str.
- Loboda Ramljak, Vladimira. **Zgodovinski razvoj lestvic.** – [Ljubljana, Akademija za glasbo], 196?. – 19 str.
- Loparnik, Borut. **Ob Duforcqovi Mali istoriji muzike u Evropi: poskus kritične teorije.** – [Ljubljana, Akademija za glasbo], 1962. – 62 str.
- Loparnik, Borut. **Nova romantika.** – [Ljubljana, Akademija za glasbo], 1962. – 16 str.

M

- Mahne, Ksenija. **John Cage ali pot naprej ali nazaj.** – [Ljubljana, Filozofska fakulteta], 1989. – 26 str.
- Matičič, Lidija. **Razmere med motetom in madrigalom.** – [Ljubljana, Akademija za glasbo], 1960. – 23 str.
- Matičič, Lidija. **Razvoj stila v zvezi z razvojem klavirja.** – [Ljubljana, Akademija za glasbo], 1960. – 24 str.
- Mihajlović, Irena. **Značilnosti glasbene situacije v srednjeveški Srbiji.** – [Ljubljana, Filozofska fakulteta], 197?. – 61 str.
- Mihelič. **Primerjava Handlovega in Gluckovega opernega ustvarjanja.** – [Ljubljana, Akademija za glasbo], 195?. – 46 str.
- Milač, Marija. **Klasične in romantične poteze v Beethovnovih sonatah.** – [Ljubljana, Akademija za glasbo], 195?. – 14 str.
- Milač, Marija. **Wagner in Nietzsche.** – [Ljubljana, Akademija za glasbo], 195?. – 10 str.
- Modic, Vlado. **Konstruktivizem v luči nekaterih elementov zgodovinskega razvoja.** – [Ljubljana, Akademija za glasbo], 1955/56. – 11 str.
- Modic, Vlado. **O nastanku klasičnega stila v glasbi 18. stoletja.** – [Ljubljana, Akademija za glasbo], 1954/55. – 20 str.
- Moličnik, Simona. **Bachov motet: Jesu meine Freunde.** – [Ljubljana, Filozofska fakulteta], 199?. – 61 str.
- Mrak, Marjana. **Razvoj klavirske etude.** – [Ljubljana, Akademija za glasbo], 1965. – 30 str.
- Muhič, Miroslava. **Igor Stravinski – Petrouschka.** – [Ljubljana, Filozofska fakulteta], 1965. – 15 str.
- Muhič, Miroslava. **Ludwig van Beethoven.** – [Ljubljana, Filozofska fakulteta], 1968. – 16 str.

N

- Nagode, Aleš. **W. A. Mozart: Vesperea K 321 in K 339.** – [Ljubljana, Filozofska fakulteta], 1991. – 19 str.
- Nagode, Aleš. **Webernova pot do nove glasbe.** – [Ljubljana, Filozofska fakulteta], 1991. – 39 str.

Naraločnik, Danica. *Joseph Haydn: godalni kvarteti op. 33 – Ruski kvarteti.* – [Ljubljana, Filozofska fakulteta], 1983. – 28 str.

Nemeš, Lovorka. *Princip faznega zamika v glasbi Stevea Reicha.* – [Ljubljana, Filozofska fakulteta], 2004. – 14 str.

Neznan avtor. *Bravničarjeve klavirske skladbe.* – 15 str.

Novak, Jasna. *Stilne značilnosti evropske glasbene romantike.* – [Ljubljana, Filozofska fakulteta], 1965. – 41 str.

O

Ograjenšek, Suzana. *Estetsko dožemanje glasbe in glasba s funkcijo.* – [Ljubljana, Filozofska fakulteta], 1997/98. – 24 str.

Ograjenšek, Suzana. *Ludwig van Beethoven: godalni kvarteti op.18.* – [Ljubljana, Filozofska fakulteta], 1998. – 48 str.

Omerzel Terlep, Mira. *Etnomuzikološko delo Béle Bartóka.* – [Ljubljana, Filozofska fakulteta], 1979. – 69 str.

Opalič, Vesela. *Benjamin Britten: simfonija za violončelo in orkester.* – [Ljubljana, Filozofska fakulteta], 1979. – 24 str.

P

Pal, Ivan. *W. A. Mozart: simfonije.* – [Ljubljana, Filozofska fakulteta], 1979. – 29 str.

Peček, Simona. *Variacije Goldberg.* – [Ljubljana, Filozofska fakulteta], 1997. – 30 str.

Peranič Dabo, Miljenko. *Razlika izmedju grčke in helenistične glasbe.* – [Ljubljana, Akademija za glasbo], 19???. – 59 str.

Pergar, Marija. *Vpliv beneške šole na italijanski barok.* – [Ljubljana, Filozofska fakulteta], 196?. – 21 str.

Perossa, Dubrovka. *Domenico Cimarosa Il Matrimonio Segreto.* – [Ljubljana, Filozofska fakulteta], 1988. – 32 str.

Peternelj, Jožko. *Primerjava med operama vesele žene Windorske in Falstaff.* – [Ljubljana, Filozofska fakulteta], 197?. – 19 str.

Petrič, Marjeta. *Značilnosti zadnjih treh Beethovnovih sonat.* – [Ljubljana, Filozofska fakulteta], 1975. – 13 str.

Piškur, Srečko. *Harmonika.* – [Ljubljana, Filozofska fakulteta], 1964. – 19 str.

Piškur, Srečko. *Viteška glasba.* [Ljubljana, Filozofska fakulteta], 1967. – 24 str.

Pogorelec Srebrič, Jelka. *Verdi Wagner.* – [Ljubljana, Filozofska fakulteta], 1975. – 25 str.

Podlesnik, Lidija. *Johannes Theselius: Neue liebliche Paduanen Intraden und Galliarden.* – [Ljubljana, Filozofska fakulteta], 1996. – 35 str.

- Pokorn, Danilo. **Čarodej in njegova harfa.** – [Ljubljana, Akademija za glasbo], 1967. – 21 str.
- Pokorn, Danilo. **Izbrani listi iz Bartókovega opusa.** – [Ljubljana, Akademija za glasbo], 1965. – 27 str.
- Poljšak, Bojana. **Benjamin Britten: Noctural after John Dowland za kitaro op. 70 for Julian Bream.** – [Ljubljana, Filozofska fakulteta], 1991. – 32 str.
- Pompe, Gregor. **John Cage med avantgardo in postmodernizmom.** – [Ljubljana, Filozofska fakulteta], 1999. – 13 str.
- Predojevič, Jasminka. **Životni put Béle Bartóga.** – [Ljubljana, Filozofska fakulteta], 1983. – 55 str.
- Prezelj, Domen. **W. A. M.: nenavadna glasba za godala.** – [Ljubljana, Filozofska fakulteta], 1999. – 19 str.
- Pritekelj, Ada. **Glinka in njegova simfonična dela: poskus stilne analize.** – [Ljubljana, Akademija za glasbo], 19??. – 23 str.
- Pritekelj, Ada. **Poskus stilne primerjave v Chopinovich in Lisztovich klavirskih delih.** – [Ljubljana, Akademija za glasbo], 19??. – 22 str.

R

- Rakovec, Irena. **Corelli, Vivaldi in Tartini: trije predstavniki italijanskega baroka.** – [Ljubljana, Filozofska fakulteta], 197?. – 18 str.
- Ribarović, Srđan. **Hindemithov Unterweisung im Tonsatz.** – [Ljubljana, Akademija za glasbo], 1961. – 43 str.
- Ribarović, Srđan. **Nastanek in razvoj tonalitete.** – [Ljubljana, Akademija za glasbo], 1961. – 17 str.
- Rijavec, Andrej. **Angleška opera in Henry Pucell.** – [Ljubljana, Akademija za glasbo], 1961. – 18 str.
- Rijavec, Mario. **M. I. Glinka.** – [Ljubljana, Akademija za glasbo], 19??. – 18 str.
- Rode, Milena. **Faux bourdon kot pogoj renesanse.** – [Ljubljana, Akademija za glasbo], 1958. – 29 str.
- Rode, Milena. **Umetnost virginalistov.** – [Ljubljana, Akademija za glasbo], 1959. – 32 str.
- Rus, Ljubo. **Stil Prokofjeve muzike.** – [Ljubljana, Akademija za glasbo], 1959. – 20 str.

S

- Sajovic, Irena. **Idomeneo.** – [Ljubljana, Filozofska fakulteta], 1989. – 27 str.
- Salmič, Karmen. **Joseph Haydn: godalni kvarteti op. 54.** – [Ljubljana, Filozofska fakulteta], 1989. – 69 str.
- Selan, Dane. **Grosse Messe in C Mol W. A. Mozarta.** – [Ljubljana, Filozofska fakulteta], 1990. – 53 str.
- Selan, Ksenija. **An die Ferne geliebte: pesemski ciklus Ludwiga van Beethovna.** – [Ljubljana, Filozofska fakulteta], 1985. – 45 str.
- Selič, Tea. **Luigi Cherubini: Requiem v c molu.** – [Ljubljana, Filozofska fakulteta], 1992. – 15 str.
- Slavonec Kurner, Metka. **Baročne značilnosti Bachove muzike.** – [Ljubljana, Akademija za glasbo], 1964. – 28 str.

Slavonec Kurner, Metka. **Operno ustvarjanje Richarda Wagnerja in Giuseppe Verdija.** – [Ljubljana, Akademija za glasbo], 1963. – 36 str.

Smrečnik Glachant, Katarina. **Couperin in Rameau: stilne značilnosti v skladbah za čembalo.** – [Ljubljana, Filozofska fakulteta], 1972. – 71 str.

Snoj, Jurij. **Mozartove simfonije dunajskega obdobja.** – [Ljubljana, Filozofska fakulteta], 1978. – 41 str.

Stanonik Kranjc, Mirjam. **Joseph Haydn: velika orgelska maša.** – [Ljubljana, Filozofska fakulteta], 1990. – 23 str.

Stefanija, Leon. **Sonati za violino in klavir Ludwiga van Beethovna op. 47 in op. 96.** – [Ljubljana, Filozofska fakulteta], 1993. – 32 str.

Strgar, Snežana. **W. A. Mozart: Kronungs Messe KV 317 C dur.** – [Ljubljana, Filozofska fakulteta], 1986. – 17 str.

Stritih, Tatjana. **Triosonata kot sonatna oblika 17. stoletja.** – [Ljubljana, Akademija za glasbo], 1964. – 19 str.

Š

Šegula, Tomaž. **Burdunska šola in njen odnos do renesanse.** – [Ljubljana, Akademija za glasbo], 1964. – 16 str.

Šegula, Tomaž. **Kitara.** – [Ljubljana, Akademija za glasbo], 1964. – 20 str.

Šegula, Vida. **Instrumentalna glasba Haydna in Mozarta.** – [Ljubljana, Akademija za glasbo], 1959. – 28 str.

Šegula, Vida. **Razvoj posvetne zborovske pesmi od klasike do moderne.** – [Ljubljana, Akademija za glasbo], 1960. – 32 str.

Šivic, Blaž. **J. S. Bach: motet Singet dem Herrn ein neues Lied BWV 225.** – [Ljubljana, Filozofska fakulteta], 1997. – 85 str.

Šivic, Urša. **Izbrane ideje Glasbene poetike Igorja Stravinskega aplicirane na Svadbo.** – [Ljubljana, Filozofska fakulteta], 1998. – 24 str.

Šivic, Urša. **Oblikovno-strukturalni pomen Haydnovih zgodnjih godalnih kvartetov opus 1 in 2.** – [Ljubljana, Filozofska fakulteta], 1998. – 56 str.

Škrabar, Mile. **Razvoj instrumentalne glasbe in instrumentalnih oblik v baroku.** – [Ljubljana, Akademija za glasbo], 19???. – 36 str.

Škrjanc, Peter. **Hans von Büllow.** – [Ljubljana, Akademija za glasbo], 1965/66. – 11 str.

Škrjanc, Peter. **Instrumentalne forme v renesansi.** – [Ljubljana, Akademija za glasbo], 1965/66. – 52 str.

Špendal, Manica. **Orkestralni sestavi in njih razvoj do klasike.** – [Ljubljana, Akademija za glasbo], 19???. – 38 str.

Šramel, Branka. **Nastanek in razvoj opere buffe v Italiji do konca 18. stoletja.** – [Ljubljana, Akademija za glasbo], 1976. – 29 str.

Štiglic, Marija. **Nemška klavirska suita v 17. stoletju**. – [Ljubljana, Filozofska fakulteta], 196?. – 23 str.

Šuštar, Terezija. **W. A. Mozart: Lavretanske litanije KV 109, Litanije svetega zakramenta KV 125**. – [Ljubljana, Filozofska fakulteta], 1992. – 27 str.

Šuster Menart, Mojca. **Schubertova in Beethovnova Mignon**. – [Ljubljana, Filozofska fakulteta], 1985. – 47 str.

T

Teršek, Darinka. **Značilnosti in pomen kompozicije maše v nizozemski polifoniji do J. des Preza**. – [Ljubljana, Filozofska fakulteta], 1981. – 31 str.

Tršinar, Špela. **Ebony Concerto Igorja Stravinskega in Glasbena poetika**. – [Ljubljana, Filozofska fakulteta], 2001. – 23 str.

Tržan Beguš, Eva. **Christoph Willibald Gluck: Orfeo ed Euridice**. – [Ljubljana, Filozofska fakulteta], 1984. – 46 str.

Turel, Marijana. **Beethovnovi stiki z Ljubljano**. – [Ljubljana, Akademija za glasbo], 1953. – 57 str.

U

Ukmar, Kristijan. **Le Martyre de Saint Sebastian Clauda Debussyja**. – [Ljubljana, Akademija za glasbo], 1962. 17 str.

V

Vahlič, Tina. **Christoph Willibald Gluck: Ifigenija na Tavridi**. – [Ljubljana, Filozofska fakulteta], 2000. – 30 str.

Vahtar, Maja. **Preobražanje glasbene kulture v obdobju galantnega in ekspresivnega stila**. – [Ljubljana, Filozofska fakulteta], 1975. – 75 str.

Valenčič Stare, Eka. **Razvoj sonate**. – [Ljubljana, Akademija za glasbo], 1952. – 18 str.

Valentinčič, Barbka. **Barok v likovni umetnosti in glasbi**. – [Ljubljana, Akademija za glasbo], 1952. – 13 str.

Valentinčič, Barbka. **Vpliv gotske kulture na glasbo**. – [Ljubljana, Akademija za glasbo], 195?. – 17 str.

Verstovšek, Ela. **Mozartove zgodnje sonate 279-284**. – [Ljubljana, Filozofska fakulteta], 1999. – 21 str.

Verstovšek, Ela. **Schopenhauerjeva metafizika volje kot vzpodbuda za nastanek Wagnerjevega Tristana**. – [Ljubljana, Filozofska fakulteta], 2000. – 18 str.

Vertačnik, Ciril. **Modest Petrovič Musorgski**. – [Ljubljana, Akademija za glasbo], 195?. – 19 str.

Veselko, Meta. **Stilno - razvojni pomen pozne nizozemske šole**. – [Ljubljana, Filozofska fakulteta], 197?. – 30 str.

Virant, Katarina. **Missa in Honorem Sti. Nicolai 1772 Joseph Haydn**. – [Ljubljana, Filozofska fakulteta], 1984. – 30 str.

Vogrič Vidaković, Jasna. **Razlike med severno in južno renesančno glasbo.** – [Ljubljana, Filozofska fakulteta], 1972. – 34 str.

Volovšek, Anuša. **Dimitrij Šostakovič: 1. simfonija op. 10.** – [Ljubljana, Filozofska fakulteta], 2002. – 43 str.

Volovšek, Anuša. **Interpretacija Dmitrija Šostakoviča in njegove prve simfonije v komentarjih koncertnih listov orkestra slovenske filharmonije v obdobju 1947 – 2001.** – [Ljubljana, Filozofska fakulteta], 2002. – 40 str.

Vremšak, Sanda. **Razvoj orgel.** – [Ljubljana, Akademija za glasbo], 195?. – 23 str.

W

Weingerl, Albin. **Stilna oznaka Beethovnovne IX. Simfonije.** – [Ljubljana, Akademija za glasbo], 1950. – 14 str.

Z

Zorn, Kajetan. **Digitalna glasbena distribucija.** – [Ljubljana, Filozofska fakulteta], 2000. – 12 str.

Zorn, Kajetan. **Joseph Haydn: godalni kvarteti op. 9.** – [Ljubljana, Filozofska fakulteta], 2001. – 27 str.

Zver, Anka. **Nemški romantični samospev od Schuberta do Brahmsa.** – [Ljubljana, Filozofska fakulteta], 1970. – 21 str.

Ž

Židan, Irena. **Primerjava Woyzecka in Wozzecka.** – [Ljubljana, Filozofska fakulteta], 2001. – 32 str.

Žugelj, Jelka. **Joseph Haydn: Sončni kvarteti op. 20.** – [Ljubljana, Filozofska fakulteta], 1986. – 39 str.